

PLÁSTICA
FIEBRE ~~PICTORICA~~

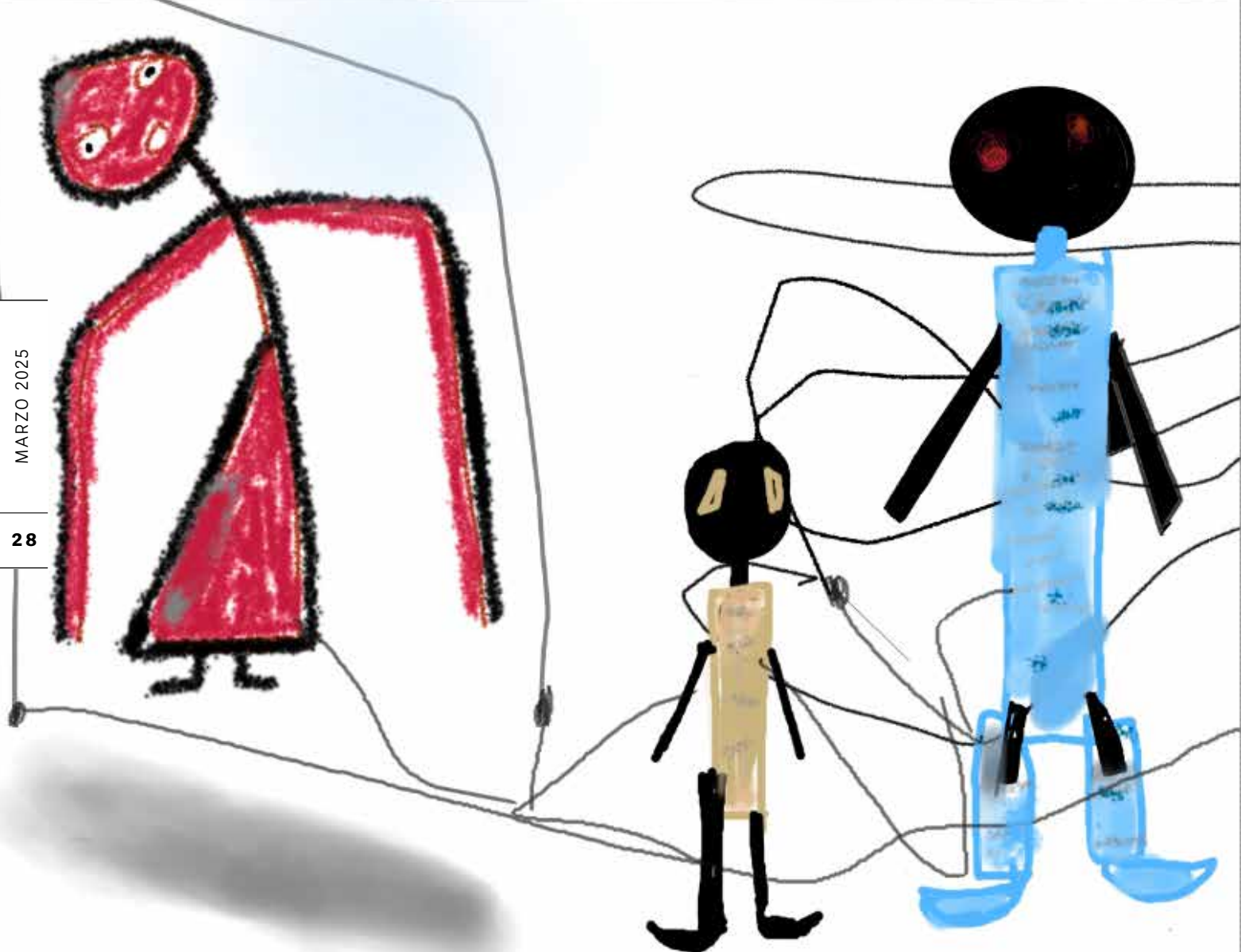
DE MERCÈ RODOREDÀ
(Y OTRAS FIEBRES)
por
una lectora común

- gouache
- acuarela
- collage
- miebla y
noche





Una fiebre ~~plástica~~ pictórica de casi una década de duración (1.953-63), previa y posterior a otras fiebres a cual más reconfiguradoras, poseyó a Mercè Rodoreda. Y ella se dejó poseer, cómo no, hasta el punto de hacerla ~~toya~~ suya, acrecentarla y repartirla por todas partes. Como repetiría a posteriori, carcajada mediante, qué otra cosa podía hacer. De lo contrario hubiera enloquecido, afirma aquí y allá en sus numerosas cartes. No le gustaba escribir ~~las~~ pero la comunicación humanizaba en tiempos de tanta, tanta guerra, exilio, aislamiento y noticias cargadas de destinos inciertos. Entonces la comunicación no era impelida por la fibra óptica o la tecnología 5g sino que debía fijarse en epístola; papel y tinta, papel y tecla ~~ap~~preada en máquina de escribir. Algún que otro telegrama, también. Papel carbón para copias. Envíos de dinero a la madre. *tensiones mediante ~*

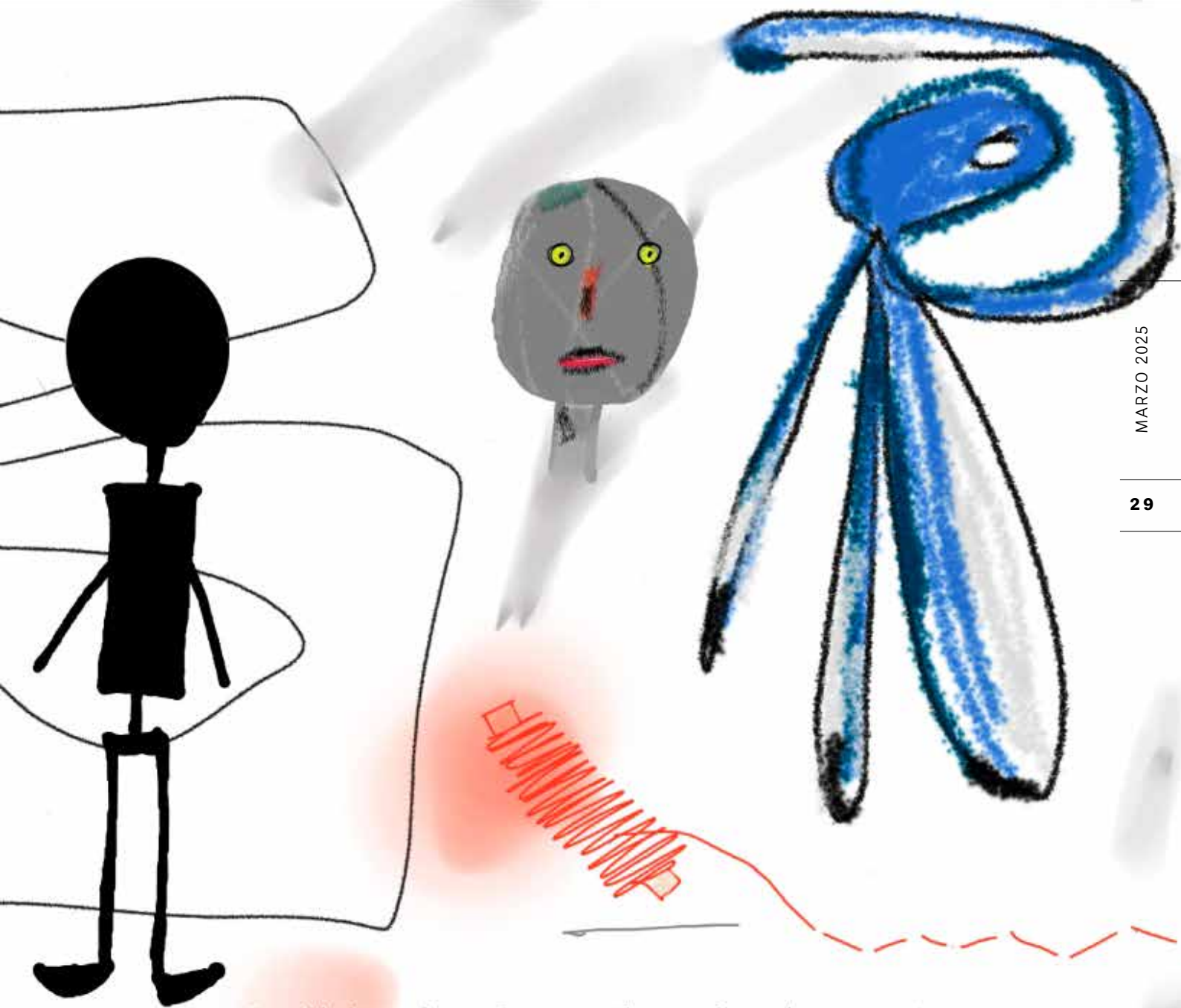


37,5° Fiebres previas:

La fiebre de la inocencia gozada en el jardín de la casa de Manel Angelon; el abuelo que contagiaba poesía, primeras amistades, el vecindario, los paseos, el mercado. Fin a los doce años.

40° La fiebre del matrimoni° de conveniencia con el tío recién llegado de las Américas, seguida del impacto de las primeras relaciones sexuales, seguida del nacimiento del primer hijo. ¿Hubiera preferido que no?

38° La fiebre de las lecturas que aportaban sustancia escapista y las primeras publicaciones en prensa semanal, *contes infantils*, humor y contundencia camuflada por el filtro de una ingenuidad floral. 1936-37. Primeras nòvelas cuya lectura no tiene pérdida, entretenimiento asegurado: Aloma, ¿Soy una mujer honrada?, etc.



La fiebre de salgamos de aquí quienes estamos comprometidos con la república, hagamos piña este 1939. Fiebre de los tiempos de incertidumbre, unida a la causada por el clásico amor más doloroso imposible.

La fiebre gracias a la cual hoy su obra escrita en el exilio sigue estremeciendo y emocionando. "Me ha dado la fiebre por escribir, el drama es que no puedo", porque tenía que coser. La fiebre textil, de costurera, trabajadora a tus tejidos, cose que te cose, aguja e hilo, y dedal, camisas y combinaciones para grandes almacenes a nueve francos la pieza. Todo, para malvivir.

La fiebre del hambre y el frío, noche y niebla, cuentos europeos de terror.



y más

guerras al acecho

PLÁSTICA

La ~~pictórica~~

Fiebre de contemplaciones y realizaciones sobre papel con soliloquios en los que irá fraguándose la voz, las voces no exentas de desvaríos de tantas, tantas escrituras.

"Aunque parezca mentira he pasado más hora^s en el Louvre que delante del espejo"

"Me puse a pintar según Klee, como una desesperada. Debía hacer algo que me gustara, al lado de lo que había hecho por fuerza, porque estoy segura de que si no me hubieran tenido que encerrar"

"Ayer martes hice dos cuadros. En una tienda de la calle Rennes compré diez hojas de papel can son por doscientos francos. "Las colgadas" y "Las vendedoras de ciruelas".

"Ya ves, la vida que llevo no es apasionante pero reposo y me encuentro divinamente."



34x24cm
esqueleto
sin fecha

Y ~~siguieron~~ fiebres posteriores

19 av. de
Violet

Soportadas con estoicismo en Ginebra. Jornadas casi ininterrumpidas de escritura simultánea de varias novelas y cuentos, alternada con paseos por jardines [y traducciones de documentos confidenciales para las naciones unidas]. Semanas en cama tras cada atacada de novela, agarrotamiento recurrente del brazo. Parálisis. Fiebres que recibirían títulos que serían paulatinamente bien editados y reeditados, traducidos, televisados, filmados. Fiebres y fervores lectores. La plaza del Diamante (1962), Jardín junto al mar, La calle de las Camelias, Espejo roto, Cuánta, cuánta guerra, La muerte y la primavera...

Ni siquiera la fiebre del éxito acabó con su sombra.

NATALIA CARRERO es escritora y dibujante. Su último libro publicado es *Otra* (Tránsito, 2022).