

“Los músicos
están mal,
no están
organizados”
MIREN IZA



Miren Iza es cantante y compositora, líder del grupo Tulsa.

¿En qué medida le ha afectado la crisis?

Me han cancelado todos los conciertos de abril a octubre, entre otros, el de la

plaza mayor de Madrid en San Isidro, que me da mucha pena.

¿Qué cambios cree que serán permanentes y cuáles cree que serán coyunturales?

Creo que serán coyunturales: los aforos máximos de cincuenta personas y los DJ de balcón.

Creo que serán permanentes: los conciertos en *streaming* y la caída de cachés y salarios, que aún no se había recuperado de la crisis de 2008.

Mucha gente tiene sensación de incertidumbre. Mientras no haya vacuna parece que cosas que hacíamos antes no podrán hacerse del mismo modo. Y que la música será uno de los sectores más

afectados. ¿Cree que va a ocurrir eso, es optimista o pesimista? ¿Hay una manera de adaptarse a estos cambios?

Los músicos están mal, no están organizados, muchos establecen con los promotores relaciones mercantiles cuando deberían ser laborales, eso les va a dejar fuera de las ayudas del INAEM. Esto es culpa de los promotores, que no quieren dar de alta a los músicos porque les cuesta dinero, claro. Los que son autónomos, igual que el resto, 661 euros brutos. Y la mayoría no son ni una cosa ni la otra, así que espero que sus parejas tengan un trabajo estable o sus padres mucho dinero. La SGAE, una institución que debería velar por sus socios, solo ayuda en esta crisis a los socios que tienen derecho a voto. Desde que existe la rueda, cada vez menos socios tienen voto porque cuanto más recaudas, más votos tienes, y ellos lo recaudan todo y van acaparando todos los votos.

Soy optimista, volverán los conciertos, en cuanto haya vacuna nos volveremos a frotar unos contra otros con fruición y, además, creo que se verán beneficiados los formatos moderados, pequeños y de escala humana, no los macrofestivales para alienígenas. Este es mi deseo. —