



Adivinanzas

GABRIEL ZAID

De la gracia verbal al ingenioso uso de metáforas, las adivinanzas tradicionales tienen notables virtudes literarias. Son divertidos desafíos a la inteligencia.

L

AS ADIVINANZAS SON un género milenario de la tradición oral. Las hay universales, que pasan de unas lenguas a otras o se inventan paralelamente. Y las hay limitadas a una lengua, cultura o época, de la cual dependen.

En México es imposible adivinar: “¿Qué está en la pared y brilla?” [El arenque]. Es una adivinanza campesina polaca. Implica lugares donde el arenque

es alimento cotidiano y se acostumbra colgarlo en la pared. El arenque, como un espejo, refleja el brillo de la lámpara.

Pero en polaco no funcionaría: “Blanca por dentro, verde por fuera. Si lo quieres saber, espera.” Funciona en español, porque “espera” esconde: *es pera*.

En cambio, la adivinanza de la Esfinge: “En la mañana en cuatro patas, a mediodía en dos y en la tarde en tres” funciona en griego y en cualquier idioma. Edipo adivinó que era el hombre: niño que gatea, adulto que camina, viejo que anda con bastón.

Adivinar es descifrar lo enigmático. El adivino tradicional interpretaba los signos visibles de lo divino invisible.

Como simple juego, las adivinanzas estimulan la inteligencia, desafiándola, y pueden ser divertidas. Literariamente, su interés es doble: por la imagen, metáfora o definición implícitas (la gracia del

contenido) y por su formulación verbal (la gracia literaria). Son obras de invención como el refrán y el aforismo.

No es fácil inventar una buena adivinanza, digna de competir con las tradicionales. Las que circulan desde hace siglos son las sobrevivientes de un proceso de selección social que eliminó las absurdas, aburridas o demasiado fáciles. Hay adivanzas ridículas como “Barco sin pelos para tus abuelos” [el bastón] o pretenciosas: “Campo blanco, flores negras, un arado y cinco yeguas” [la mano que escribe].

Aprovecho la libertad de la tradición oral para retocar algunas que recogen María del Socorro Caballero A. (*Adivanzas*, México: edición de la autora, 1983) y Rosanela Álvarez (*La quisicosa. Adivanzas tradicionales para niños*, México: CIDCLI, 1984). Soluciones al final.

Agua de las verdes matas,
tú me tumbas, tú me matas,
tú me haces andar a gatas.

Agua pasa por mi casa,
cate de mi corazón.

Altanero,
gran caballero,
gorra de grana
y espuela de acero.

Anda y sigue en su lugar.

Arca de buen parecer
que ningún carpintero
ha podido hacer.

Caballito de banda a banda
que ni come ni bebe ni anda.

Cae de una torre
y no se mata.
Cae en el agua
y se desbarata.

Como te ves, me vi.
Como me ves, te verás.

Con el pico, pica;
con el ojo, jala.

Corral redondo,
vacas al fondo.
Unas se echan

y otras se levantan.

Corre, pero no camina.

¿Cuál de los animales
tiene las cinco vocales?

¿Cuál es el animal
que anda con una pata?

Dos hermanas diligentes
que caminan a compás,
con el pico por delante
y los ojos por detrás.

Dos niñas van a la par
y no se pueden mirar.

El que lo hace, no lo quiere.
El que lo compra, no lo usa.
El que lo usa, ni lo ve.

Empieza como llovizna
y termina como nada.

El Archivo General de la Nación en colaboración con la
Universidad Nacional Autónoma de México
ofrecen el

Curso en línea
**Introducción a la
Organización de Documentos**



Ante la próxima implementación de la **Ley General de Archivos**, adquiere los conocimientos básicos para el tratamiento de la documentación, que te permitirán aplicar los procesos técnicos, para la debida organización y el tratamiento integral de los archivos.

Inscripciones abiertas
Duración: 30 horas (3 semanas)
Constancia con valor curricular.

En alto vive,
en alto mora,
en alto teje
la tejedora.

En medio del mar estoy
y en Guadalajara abundo.

Entra al río y no se moja.
No es el sol ni la luna
ni cosa alguna.

Lana sube y lana baja.

Llevo mi casa al hombro
y camino sin patas.

Mientras más larga
más corta.

No es hotel y tiene cuartos.
No es mujer y tiene medias.
Tiene manitas y no es niño.

No soy sala de cine
y tengo asientos.

No tengo pico,
pero pico.

¿Qué es algo
y nada a la vez?

Redondo como cazuela,
tiene alas y a veces vuela.

Redondo, redondo,
barril sin fondo.

Se mete por todas partes
y de todas partes lo echan.

Se sube sin escalera
y espanta a la cocinera.

Si me rompen con un palo,
llueven frutas a granel.

Silba sin boca,
corre sin pies,
te pega en la cara
y no lo ves.

Soy amiga de la luna,
soy enemiga del sol.
Si viene la luz del día,
alzo mi luz y me voy.

Soy la redondez del mundo,
sin mí no puede haber Dios,
papa y cardenales sí,
pero pontífice no.

Te la digo, te la digo,
te la vuelvo a repetir.
Te la digo veinte veces
y no la sabes decir.

Tiene hojas sin ser árbol,
tiene lomo sin ser mula.

Tito, tito, capotito,
sube al cielo y pega un grito.

Tú allá y yo acá.

Un convento bien cerrado
sin campanas y sin torres;
y monjitas laboriosas
haciendo dulce de flores.

Una caja de soldados
con gorritos colorados.

Una esfera como el mundo.
Y, dentro del mundo, el mar.

Va al agua y no bebe,
va al pasto y no come,
pero se mueve.

Verde en el monte,
negro en la plaza
y coloradito en casa.

Soluciones: pulque, aguacate, gallo, reloj, nuez, puente, papel, esqueleto, aguja, comal, agua, murciélago, pato, tijeras, ojos, ataúd, aguacero, araña, letra A, sombra, navaja, caracol, tijera, reloj, café, chile, pez, sombrero, anillo, polvo, leche, piñata, viento, luciérnaga, letra O, tela, libro, cohete, toalla, colmena, cerillos, coco, cencerro, carbón. —