

**PROGRAMACIÓN 2017**

**PROGRAMACIÓN GENERAL**

- Al otro lado del mundo
- Artemio
- Batallas íntimas
- El buzo
- La cazadora de águilas
- La Chana
- Comunión
- Días cero
- Escritor: la historia de JT LeRoy
- El futuro perfecto
- Guerrero
- Gulistán, tierra de rosas
- Hermanos
- Un hombre insignificante
- La libertad del diablo
- Libranos
- Las lindas
- Máquinas
- Los niños
- No soy tu negro
- Los ofendidos
- Pureza eterna
- La reina de Irlanda
- Resurrección
- Safari
- Sin lugar para esconderse
- Los últimos hombres en Alepo

**SONIBERO**

- Austin City Limits: una canción para ti
- The Beatles: Eight Days a Week
- Chavela
- Día de la Independencia
- Esto es lo que hay
- Fonko
- Leonard Cohen: Bird on a Wire
- La música de los extraños: Yo-Yo Ma y el Silk Road Ensemble
- Nick Cave and the Bad Seeds: de nuevo, pero con sentimiento
- Oasis: Supersonic
- Omega
- Panoramas
- The Rolling Stones Olé Olé Olé: un viaje a través de América Latina
- Strike a Pose

**AMBULANTITO**

- Tesoros:
- Programa 1. Traslados
- Programa 2. Historias secretas

**EL PUEBLO: EN BUSCA DE LA LATINOAMÉRICA CONTEMPORÁNEA**

- Programa 1. Del paso a la crónica
- Programa 2. El teatro del conflicto
- Programa 3. Contra la etnografía

**AMBULANTE POR LA JUSTICIA**

- Crulic, camino al más allá
- La delgada línea azul
- Los juicios de Moscú
- Justicia
- Presunto culpable
- Los siete de Gugulethu

**RETROSPECTIVA DE EDUARDO COUTINHO**

- Cabra, marcado para morir
- Edificio Master
- Eduardo Coutinho, 7 de octubre
- El fin y el principio
- Juego de escena
- Peones
- Santo fuerte
- Últimas conversaciones

**AMBULANTE MÁS ALLÁ**

- Gente de mar y viento
- Programa 1. Misticismo y memoria
- Programa 2. Defendiendo la vida
- Programa 3. Retratos y resistencias

**PROFESIONES ESPECIALES**

- Aquí sigo
- Bosque de niebla
- El concurso
- Empezando a filmar
- Etiqueta no rigurosa
- Lucha México
- Los ojos del mar
- Ovarian Psychos
- La película de la felicidad
- Pólvora y gloria
- La selva negra
- Sonic Sea
- Todo puede pasar

**SECCION AURADA POR WERNER HERZOG**

- Los amos locos
- Gástalo todo
- La mirada del silencio
- La pesadilla de Darwin
- Vernon, Florida

**EL LINE COMO ARTE SUBVERSIVO**

- Las pervertidas
- Retrato de Jason
- Soy curiosa (amarillo)
- Varieté
- WR: los misterios del organismo

antimusulmanas y la retórica anti-inmigrante de Trump, con no poca participación de los sindicatos de industria. Incluso en los sindicatos de la construcción empiezan a surgir corrientes —en su mayoría encabezadas por trabajadores afroamericanos y latinos— que critican la visión cortoplacista de sus líderes al apoyar a Trump.

Desde los años noventa muchos organizadores sindicales entendieron que no basta con una agenda

económica para movilizar a la base trabajadora, sino que había que crear una identidad más sólida como agentes del cambio social. En la encrucijada actual, esa renovada identidad sindical puede ser la base para resistir la agenda autoritaria y antisindical del presidente y hacer avanzar la visión alternativa de justicia económica para todos. —

**ALBERTO FERNÁNDEZ** es director del área de participación latina y comunitaria de Working America.



La llegada de Donald Trump a la Casa Blanca se ha vivido como una potencial amenaza para la mujer. El discurso soez y cosificador respecto del género femenino que caracteriza al nuevo presidente de Estados Unidos no solamente tiene un impacto simbólico sobre la percepción de las mujeres. Nada más tomar posesión de su cargo, Trump anunció la recuperación de la *global gag rule* —también llamada Política de la Ciudad de México—, que fue originalmente propugnada por Ronald Reagan en 1984. La norma impide la financiación de organizaciones no gubernamentales que proporcionen asesoramiento o ayudas económicas en relación con el aborto, y que promuevan su despenalización o la ampliación de sus supuestos.

De este modo, la medida de Trump podría acarrear un retro-

ceso en las políticas relacionadas con la salud sexual y reproductiva, no solo dentro sino también fuera de Estados Unidos. A esta decisión se une la creciente presión del Partido Republicano para asfixiar financieramente a Planned Parenthood, una organización que, desde hace un siglo, trabaja en la salud reproductiva, ofrece educación sexual y proporciona información a hombres, mujeres y jóvenes en todo el mundo.

Las consecuencias de este tipo de políticas se hacen sentir especialmente entre los colectivos más vulnerables: los estratos sociales económicamente más bajos, las clases menos educadas y los inmigrantes, que deben hacer frente a un incremento de las enfermedades de transmisión sexual, de los abortos no seguros y de las muertes que a ellos van aparejadas.

Para un demócrata, resulta difícil hablar de cómo resistir a quien fue designado por la democracia. Porque, aunque no nos guste,

El discurso soez y cosificador sobre el género femenino del nuevo presidente de Estados Unidos se ha vivido como una potencial amenaza para la mujer.

26

LETRAS LIBRES  
MARZO 2017

debemos admitir que Trump ha llegado a la Casa Blanca por medio de una votación limpia. No cabe, por tanto, una resistencia a Trump, pero sí una oposición responsable y férrea. Cabe un compromiso cívico en defensa de los derechos de las mujeres allá donde sea posible. Desde Estados Unidos, presionando a los representantes, en las calles y en las instituciones. Y también fuera, contribuyendo en la difusión y la financiación de las organizaciones que promueven la salud sexual y reproductiva.

Hoy quiero las calles de América, y también las de Europa,

llenas de hombres y mujeres feministas. Quiero que las columnas de opinión rebosen feminismo. Y también los libros, las canciones, las películas. Quiero una cultura feminista porque quiero una cultura comprometida con la salud y con la igualdad. Hace mucho tiempo que los occidentales no tenemos la ocasión de demostrar grandes proezas. Pues bien, el presente nos brinda ahora una oportunidad: podemos ser héroes, al menos por una legislatura. —

**AURORA NACARINO-BRABO** (Madrid, 1987) es periodista y politóloga. Es columnista de *Letras Libres*.

## LA MEMORIA COMPARTIDA

ENRIQUE SERNA



La fobia que nos profesan algunos núcleos de la sociedad estadounidense, en particular los anglosajones con bajo nivel educativo, conocidos popularmente como *rednecks* o *white trash*, ha sido siempre un foco de tensión entre ambos países, pero ningún político estadounidense la había exacerbado tanto como Donald Trump. Como la sigue atizando desde el poder, los mexicanos deberíamos emprender una ofensiva cultural para

tratar de contrarrestar sus bravatas. El antimexicanismo explotado por Trump en gran medida nace de la ignorancia y quizá bajaría de intensidad si las masas de su país conocieran mejor nuestra historia compartida. Es necesario, pues, recurrir a los medios de entretenimiento para refrescarles la memoria, utilizando una pedagogía invisible que los enfrente con su pasado.

Nunca se ha hecho una teleserie sobre la guerra de Texas y la invasión norteamericana del 46-47, tal vez porque nuestros vecinos no se enorgullecen de haber

cometido un asalto a mano armada ni nosotros queremos resucitar experiencias traumáticas. Ya es hora de llenar esta gran laguna, de ser posible mediante una coproducción en la que se muestre con realismo la caótica situación de México en esos años, pero también la rapiña expansionista del naciente coloso. Para que la serie se difunda en Estados Unidos debe ser hablada en inglés y español, con un reparto de actores igualmente mixto. No me parece irrealizable una coproducción entre cadenas televisivas de ambos países, puesto que el repudio a Trump es casi unánime en el mundo del espectáculo yanqui. Un equipo formado por los mejores historiadores, guionistas y directores de las dos nacionalidades garantizaría la fidelidad histórica y la calidad artística o por lo menos artesanal de la serie, de modo que esta colaboración binacional sea también un antídoto contra la cizaña sembrada por Trump. Si la serie tuviera dos parejas protagónicas, una formada por un gringo y una mexicana y la otra por un mexicano cobrizo y una gringa, quizá podríamos contraponer el efecto medicinal de la calidez afectiva, que ninguna hostilidad económica o política puede borrar, a los tuits hostiles y mendaces del magnate neonazi. No se trata, por supuesto, de culpar a Estados Unidos por todos los males de México, ni de pretender que seríamos una potencia en caso de haber conservado los enormes territorios que nos arrebataron. Pero como esta expoliación es una de las causas de la asimetría económica entre ambas naciones, el público masivo de allá y el de acá deberían conocer mejor cómo se produjo. —

**ENRIQUE SERNA** (Ciudad de México, 1959) es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *La doble vida de Jesús* (Alfaguara, 2014).