

CARTAS SOBRE LA MESA

DISCREPANCIA

Sr. director:

¿Le parece a Usted justo que para ensalzar a María Zambrano haya que descalificar, *in toto*, a la filosofía hispanoamericana actual? Pues es lo que hace Adolfo Castañón en un escrito publicado en el número 68. En realidad hace más: se ensimisma y extrae del cerebelo la fórmula que explica tanta pobreza filosófica. ¡Válgame Dios! El asunto sería risible si no fuese por la circulación y la autoridad de *Letras Libres*.

¿Sería mucho pedirle, en mi condición de decano del Instituto de Investigaciones Filosóficas, que aconsejara Usted al buen amigo Castañón no malbaratar su respetable virginidad filosófica en abalorios e ideúcas cansinas?

Atentamente,

— ALEJANDRO ROSSI

DALÍ FRANQUISTA

Señor director:

Qué difícil celebrar el centenario de los artistas que no supieron estar a la altura moral de su circunstancia, por estimable que sea su obra, por virtuosa que fuera su técnica. Willem Melgelberg, Louis Ferdinand Céline y, a su modo, Salvador Dalí. Y tantos otros. Los que hicieron la vista gorda ante Hitler, Franco y Stalin, y la siguen haciendo ante Castro. Reconocer que esos artistas enriquecieron a la humanidad con su trabajo, a pesar de sus deleznable opiniones y conducta política, y su condenable manera de colaborar y consagrar gobiernos totalitarios. ¿Qué se celebra entonces? ¿La existencia de un puñado de obras bellas, originales, influyentes, curiosas, admirables, incluso necesarias de ahora en adelante? ¿Y qué decir de las víctimas que hicieron esos sistemas de persecución y muerte que Mengelberg, Céline y Dalí contribuyeron a camuflar? ¿Sabe usted cuánto tiempo duraron los fusila-

mientos, las deportaciones, las prisiones, los trabajos forzados, las desapariciones después de que Franco se hizo de todo el poder en España? A todo trapo, una docena años fácilmente, con largas secuelas de violencia selectiva contra la población civil después. Y encima, 36 años de antidemocracia. Y Dalí, en la cúspide de la fama mercadotécnica, parloteando de que la mejor forma de gobierno es la monárquica, y realizando a troche y moche sus interminables gracejadas —y sus buenos cuadros, claro, que vendía a buen precio.

En mi opinión, a los descendientes de víctimas y sobrevivientes de ese estado de cosas nos faltó siquiera un recuadro junto al espléndido artículo del señor Nicolás Cabral sobre Dalí: an-

tes de “arrojarlo a los gatos” surrealista y merecidamente, nos faltó —a los que oímos desde la infancia las historias de esa España maldita que Dalí bendecía, con su estela de tumbas e insondables injusticias— que alguien señalara también esta llaga y esta mancha: Salvador Dalí, el pintor de lienzos memorables, el escritor de páginas también excepcionales, fue un simpatizante y colaborador del fascismo que siguió al desastre de la Segunda República Española.

Atentamente,

— MANUEL MUNTANER I PI

IDEOLOGÍA Y NARRATIVA

Señor director:

Tras leer los argumentos que esgrime



Ilustración: LETRAS LIBRES / Ulises Culebro

♦ *Cartas sobre la mesa* es una sección del lector, hágala suya con sus comentarios y sugerencias. Envíe sus cartas, con una extensión no mayor de una cuartilla, vía fax (56 58 00 74), por correo electrónico (cartas@letraslibres.com) o por correo (Miguel Ángel de Quevedo 783, Col. Barrio del Niño Jesús, Delegación Coyoacán, 04330, México, D.F.). La Redacción se reserva el derecho de editar las cartas que excedan la extensión recomendada.

el crítico Rafael Lemus en contra de la ineficacia tanto literaria como política del escritor José Saramago (a propósito de su novela más reciente, *Ensayo sobre la lucidez*), no pude evitar extenderme en algunas reflexiones sobre la coexistencia de ideología y narrativa, mismas que le comparto en estas líneas.

Lemus afirma que “una novela comprometida sólo triunfa si transforma el mundo” y que en tanto que “ninguna lo hace, todas son fallidas”. Después concluye que las de Saramago son especialmente ineficaces, en tanto que recurren a lugares comunes del discurso de izquierdas y a sensiblerías que cumplen en el lector más una función reconfortante que provocadora (La voz de Pepe el Toro, apunta Lemus, y no tanto la de Carlos Marx).

En el entendido de que un lector promedio—de José Saramago, inclusive— es difícilmente un blanco de arengas políticas a través de la persuasión narrativa, me pregunto si estas estrategias no continúan siendo un vehículo efectivo de mensajes populistas dirigidos a lectores menos sofisticados que aquéllos. Pienso en un ejemplo tan concreto como la vergonzante tirada de cómics que actualmente forman parte de la evidente campaña política de Andrés Manuel López Obrador hacia la presidencia del país, y en la no tan descabellada probabilidad de afectar a sensibilidades propicias a identificarse con estereotipos y otros símbolos de la colectividad.

Dejo la pregunta abierta en la espera de que se convierta en un tema abordado en las páginas de *Letras Libres* (Guillermo Sheridan lo alude, pero desde una perspectiva más paródica que analítica), y que permita replantear las preguntas que creíamos resueltas sobre la muy indigna colindancia de fábula y manipulación.

Un saludo cordial,

— ADRIANA ACOSTA

NUESTROS COLABORADORES

■ **Pascal Bruckner** es novelista y filósofo, y colaborador habitual de *Le Nouvel Observateur*. Entre sus títulos más recientes están *La euforia perpetua*, *Los ladrones de belleza* y *Miseria de la prosperidad* (todos publicados por Tusquets). ■ **Nicolás Cabral** es narrador, ensayista y director editorial de la revista *La Tempestad*. ■ **José de la Colina** es escritor. Este año el Fondo de Cultura Económica publicará su recopilación de relatos *Traer a cuento*, y Aldus su libro de ensayos *Zigzag*. ■ **Ramón Cota Meza** es periodista. Actualmente es editorialista de *El Universal*. ■ **Christopher Domínguez Michael** es crítico literario. Este año Ediciones Era publicará su *Vida de fray Servando*. ■ **Carlos Chimal** es narrador y divulgador científico. Su libro más reciente es *Armonía y saber. En busca de una idea estética de la ciencia* (Tusquets, 2004). ■ **Artur Domoślawski** es periodista y politólogo, especialista en América Latina, sobre la que ha publicado artículos y libros diversos. Es colaborador de planta de la *Gazeta Wyborcza*, de Varsovia. ■ **John Donne** (1572-1631). Poeta metafísico inglés. De sus muchos libros destacan *Divine Poems* (1607) y *An Anatomie of the World* (1612). ■ **Joan Fontcuberta** es artista visual especializado en fotografía, autor de obras como *Sputnik* y *Fauna Secreta*. ■ **Rodrigo Fresán** es escritor y periodista. Su novela más reciente es *Jardines de Kensington* (Mondadori, 2003). ■ **Fernando Gálvez de Aguinaga** es crítico de arte. Es director del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. ■ **Ana García Bergua** es narradora. Este año la editorial Plaza y Janés publicará su novela *Rosas negras*. ■ **Julieta García González** es escritora y periodista. Su novela más reciente es *Vapor* (Joaquín Mortiz, 2004). ■ **Fernando García Ramírez** es crítico literario. ■ **Timothy Garton Ash** es historiador y director del Centro de Estudios Europeos en el St. Antony's College de la Universidad de Oxford. Su libro *Historia del presente. Ensayos, retratos y crónicas de la Europa de los 90*, traducido a 15 idiomas, ha sido editado por Tusquets (2000). ■ **Philip H. Gordon** es director del Centro sobre Estados Unidos y Francia del Instituto Brookings. Es coautor con Jeremy Shapiro del libro *Allies at War: America, Europe and the Crisis Over Iraq* (McGraw-Hill, 2004). ■ **Gustavo Guerrero** es escritor y crítico literario. Su libro más reciente es *La religión del vacío* (FCE, 2002). ■ **Julián Herbert** es poeta. Su libro más reciente es *La resistencia* (Filodecaballos, 2003) y tiene en prensa la novela *Un mundo infiel*. ■ **Hugo Hiriart** es filósofo, narrador y dramaturgo. Su libro más reciente es *El actor se prepara* (Tusquets, 2004). ■ **Christopher Hitchens** es periodista y escritor. Su libro más reciente es *A Long Short War: The Postponed Liberation of Iraq*. Actualmente es columnista de la revista *Vanity Fair* y del periódico *The Nation*. ■ **Gerardo Kleinburg** es crítico musical y narrador. Fue director de la Compañía Nacional de Ópera y actualmente es director de la Casa del Lago. Editorial Sudamericana publicará su novela *No bonrarás a tu padre*. ■ **León Krauze** es especialista en política estadounidense. Este año la editorial Planeta publicará su análisis sobre los cuatro años de gobierno de George W. Bush. ■ **Rafael Lemus** es crítico literario. ■ **Mauricio Montiel Figueiras** es narrador y ensayista. Su título más reciente es *Larga vida a la nueva carne* (Filodecaballos, 2003). ■ **Eduardo Antonio Parra** es narrador. Su libro más reciente es *Nostalgia de la sombra* (Joaquín Mortiz, 2002). ■ **Barbara Probst Solomon** es escritora. Su próxima novela es *About Abetz*. ■ **Juan José Reyes** es crítico literario. ■ **Rafael Rojas** es historiador y ensayista. Su libro más reciente es *La escritura de la independencia* (Taurus, 2003). ■ **Guillermo Sheridan** es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *Poeta con Paisaje. Ensayos sobre la vida de Octavio Paz* (Era, 2004). ■ **Jordi Soler** es escritor y periodista. De 2000 a 2003 fue agregado cultural de la Embajada de México en Dublín. Su libro más reciente es *La mujer que tenía los pies feos* (Tusquets, 2001). ■ **Héctor Toledano** es traductor y escritor. ■ **Mario Vargas Llosa** es escritor. Su libro más reciente es *Diario de Iraq* (Alfaguara, 2003). ■ **Enrique Vila-Matas** es escritor. Su libro más reciente es *Desde la ciudad nerviosa* (Alfaguara, 2004). ■ **Juan Villoro** es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *Efectos personales* (Era, 2000). ■ **Gabriel Zaid** es poeta y ensayista. Su obra reunida ha sido editada por El Colegio Nacional. —