

# TERCER ACTO

## *Homenaje de casa*

*The bitch-goddess, Success, was trailed by thousands  
of gasping dogs with lolling tongues.*

– D.H. LAWRENCE

*Make no mistake about it:  
the Rebuke Goddess is stronger than the Bitch Goddess.*

– SAUL BELLOW

En el proyecto cultural de esta temporada destaca un nutrido programa de homenajes que diversas instituciones privadas y públicas relacionadas con la cultura organizan para celebrar las imprescindibles obras, que a nadie le importan un rábano, de destacados y reconocidos artistas e intelectuales vivos o, en su defecto, muertos, anunció en conferencia de prensa la Comisión de Aplausos Laureles Medallas y Alabanzas (CALMA), por medio de su vocero Dr. (*honoris causa*) Juan José Aspavientos.

Destacan en el programa setenta y cuatro “homenajes nacionales absolutos”, cuatrocientos treinta y cuatro “homenajes relativos”, doscientos dos centenarios, quinientos nueve cincuentenarios y ocho mil ciento veintiocho treintenarios; mil tres “reconocimientos a trayectoria de vida”, setecientos seis a “trayectoria de juventud” y ciento cuatro “a trayectoria de agonia”; trescientos mil catorce “aniversarios de la aparición de obra de arte imprescindible que a nadie le importa un rábano” y ciento ocho “reestrenos de piezas teatrales/ballets/conciertos imprescindibles que a nadie nunca le importaron un rábano”; habrá también veintiocho “cuerpos presentes” en el Palacio de Bellas Artes, treinta y dos “traslados a la Rotonda de las Personas Ilustres” y doscientos trece trasladados a la “Rotonda de las Personas de entre 30 y 75 años de edad Ilustres”; doscientas mil ciento nueve “presentaciones” de obra imprescindible, ocho mil tres “doctorados *honoris causa*”; se develarán seis mil treinta y dos esculturas de Sebastián; se harán ciento ocho “homenajes a pobres diablos que ahora son autores imprescindibles gracias a sus cargos en la burocracia” y, para terminar, se publicarán trescientas veintinueve “recopilaciones de obra completa que a nadie le importa un rábano” en la colección editorial “Clásicos selectos de ayer, hoy y mañana”.

Estos homenajes, declaró Aspavientos, darán al público la oportunidad de acercarse por vez primera a obras absolutamente imprescindibles que le van a importar un rábano, o bien la de reencontrarse y profundizar en las razones por las que esas obras absolutamente imprescindibles, que en su momento le importaron un rábano, siguen sin importarle un rábano. Las instituciones culturales, por su parte, cumplirán con su obligación de preservar y difundir obras que a nadie le impor-

tan un rábano, mientras que los absolutamente imprescindibles artistas e intelectuales tendrán la oportunidad de hacer gala de su modestia declarando inmerecido el homenaje que tanto trabajo les costó propiciar a obras que bien saben que a nadie le importan un rábano.

“Esta temporada—declaró el vocero de la CALMA—estamos democratizando el mérito. Resulta emocionante percatarse de la enorme cantidad de artistas e intelectuales que merecen ser objeto de homenaje tanto por parte del público en general, al que sus obras le importan un rábano, como de sus amigos de peso en las nuevas instancias de poder, a los que también les importa un rábano, y, desde luego, por parte también de la Patria que, o bien ya había olvidado sus obras y trayectorias, o bien le importaron siempre un rábano.”

Con objeto de cumplir cabalmente con esta forma de “preservar y difundir nuestros valores”, agregó Aspavientos, las instancias culturales celebran que el presupuesto patrio para homenajes del año que viene sea, por primera vez en su historia, idéntico al presupuesto para becar a los nuevos creadores e intelectuales. “Se equilibra así el presupuesto entre quienes merecen homenaje actual, y el apoyo a quienes, por comenzar apenas su vida creativa e intelectual, merecerán homenaje en dos o tres años.”

Con objeto de facilitar el homenaje, el funcionario explicó que se ha llevado a cabo una racionalización de los trámites y procedimientos para conseguirlo u otorgarlo. De esta forma, todo será más sencillo para los artistas e intelectuales imprescindibles, para sus herederos, para sus amigos. Por ello es que se ha abierto la página de internet [www.lagloriaerestu.org](http://www.lagloriaerestu.org) con los formatos adecuados para agilizar los trámites. “Es una página muy amigable en la que basta con anotar el nombre del homenajeable, su sexo, si está vivo o, en su defecto, muerto; también se anota el nombre de su amigo más influyente, si dicho amigo promueve el homenaje por gusto o, en su defecto, si lo apoya por cautela; si el homenaje quiere ser nacional, regional u *honoris causa*; si incluye reedición de obra completa olvidada imprescindible que a nadie le importa un rábano, o bien exposición retrospectiva, etc. Anotar la trayectoria es optativo. La página incluye un *link* para tramitar condecoraciones en embajadas europeas.”

Para terminar, el Dr. Aspavientos declaró que se organizará también un homenaje nacional al Homenaje Nacional que incluirá la realización de un libro con su biografía ilustrada y, desde luego, la recopilación de sus obras completas. “Aunque me esté mal el decirlo, y que me importe un rábano, ha llegado el momento de que reconozcamos todo lo que el Homenaje Nacional ha hecho por nosotros.” —