

CARTAS SOBRE LA MESA

VARIOS SOBRE EL DEBATE

Señor director:

Con gran interés leí “Para salir de Babel” (*Letras Libres*, mayo de 2004). Su artículo refleja el sentimiento de la sociedad respecto a la crisis de las instituciones. Un actor importante por analizar es el papel de la sociedad organizada: las organizaciones de ciudadanos —especialistas en temas específicos, y conocedores de la problemática y la solución de los sectores donde están involucrados— forman el llamado tercer sector, y se encuentra expectante.

— AGUSTÍN MARTÍNEZ HERRERA

Propongo que la televisión comercial quede fuera de todo poder de decisión en torno a la realización del debate. De este tipo de transmisiones podría encargarse la televisión universitaria.

— ALFONSO TEJA CUNNINGHAM

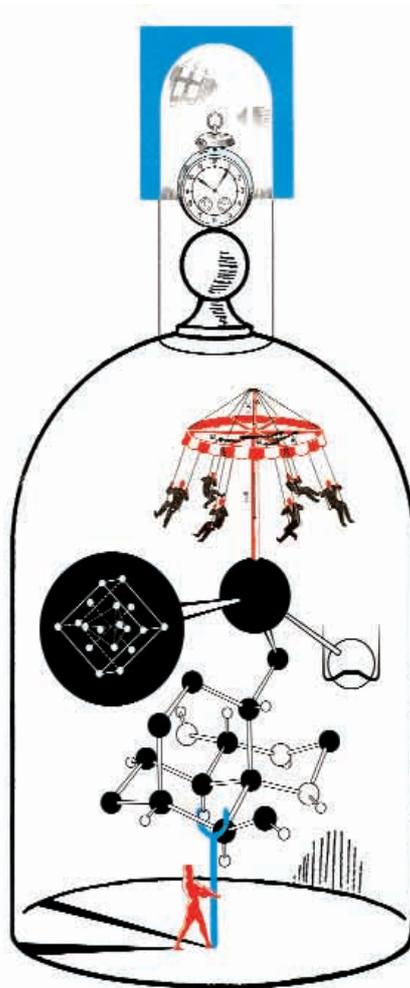
Sueño con un debate entre vecinos, entre colonias: un debate de barrio, con clubes de debates a lo largo y ancho del país, cuyas conclusiones se asienten en actas con los puntos en que hubo divergencias, para que se entreguen a los diputados, nuestros representantes.

— ARNOLDO DE LA GARZA HINOJOSA

Existe una desconexión flagrante entre los objetivos de la política y las necesidades del país. Debemos empezar a retroalimentar al gobierno, orientarlo para que lleve a cabo sus funciones. La retroalimentación sexenal es insuficiente para que los políticos sepan si están haciendo o no lo correcto. Lo peor que podemos hacer es seguir a la deriva.

— ARTURO MEDINA

Lo primero que se requiere es informar, a través de los medios de comunicación,



Es cierto que los formatos de la televisión limitan la profundidad del debate, pero mediante la difusión de discusiones ordenadas estaríamos en una situación mejor de la que hoy vivimos. La difusión masiva de ideas bien formuladas podría ayudar a que los actores políticos se vean presionados por la opinión pública para lograr los anhelados acuerdos. Lo peor que podría pasar es que nos enfrascáramos en “el debate por el debate”.

— DANIEL KARAM

Si parte de la intención del proyecto es extender el debate y por ende “reeducar” a la clase política y “empapar” del mismo al público mexicano, ¿por qué no apostar por las generaciones jóvenes? Evidentemente la experiencia es necesaria para formular un debate con cierto nivel intelectual. Pero el proyecto perdería mucho si no promueve el diálogo intergeneracional.

— DANIEL ORTEGA

Tengo dieciocho años. Me gusta mucho el ejercicio del debate y me interesa la vida política y económica de mi país. El formato del debate debe ser atractivo. Si van a debatir dos personas que no son conocidas en la vida pública, no creo que atraiga a mucha gente. Pero si se hacen estos enfrentamientos entre alguien conocido de la vida política y algún ciudadano con verdadera talla y tablas para debatir, pienso que sí llamaría la atención.

— ERNESTO LÓPEZ ACOSTA

acerca de las condiciones reales de los temas por debatir. El diagnóstico adecuado de la problemática debe ser validado por expertos en la materia y no por personajes involucrados en la toma de decisiones.

— BÁRBARA DIEZ DE SOLLANO G.

♦ *Cartas sobre la mesa* es una sección del lector, hágala suya con sus comentarios y sugerencias. Envíe sus cartas, con una extensión no mayor de una cuartilla, vía fax (56 58 00 74), por correo electrónico (cartas@letraslibres.com) o por correo (Miguel Ángel de Quevedo 783, Col. Barrio del Niño Jesús, Delegación Coyoacán, 04330, México, D.F.). La Redacción se reserva el derecho de editar las cartas que excedan la extensión recomendada.

NUESTROS COLABORADORES

No podemos dejar que la clase política tenga secuestrado al país. Es necesario establecer bases para una educación que enseñe que el progreso se logra con trabajo y visión, aprovechando las oportunidades de la globalización. Espero que se realicen debates entre los diferentes sectores de la población para encontrar un proyecto de país viable y que permita el progreso de México.

— FRANCISCO JAVIER CARRILLO VENTURA

Apunto unas sugerencias: No alargar más el debate sobre el debate, y comenzar ya con alguno de los formatos propuestos; debatir propuestas que obliguen a tener en cuenta los datos duros; que no haya mucho espacio para dónde hacerse, y darle vuelo al debate, con una “campana” como las de la alfabetización de Vasconcelos; que los aportes y dineros sean voluntarios; publicar en la red los costos de todo.

— FRANCISCO QUIJANO

Propongo que se cree un espacio para que jóvenes profesionistas de diversas disciplinas participemos en los debates, ya fuera brindando sugerencias para los temas o bien difundiendo las actividades de los mismos, si con ello contribuimos a elevar el nivel de la discusión política en nuestro país.

— GILBERTO SUÁREZ BAZ

Ojalá que su iniciativa ciudadana logre impulsar las reformas que impiden funcionar a nuestra democracia. Me refiero a la reforma política, a la del Estado; por ejemplo, la reelección de los congresistas, fundamental para que diputados y senadores se vean obligados a rendir cuentas a sus electores. Este cambio propiciaría el pragmatismo de los políticos y dejaría de lado las consideraciones ideológicas y de partido, que en buena medida tienen detenidas reformas como la energética y la laboral. Ofrezco colaborar en tan noble tarea que se echa a cuestras.

— HÉCTOR BARRAGÁN VALENCIA

[Cartas editadas]

■ **María Helena Barrera-Agarawal** es abogada y actualmente ejerce en Nueva York. Ha publicado columnas y artículos de crítica literaria en diarios y revistas de Ecuador, así como en Estados Unidos. ■ **Gabriel Bernal Granados** es escritor. Su libro más reciente es *Historia natural de uno mismo* (Libros del Umbral, 2003). ■ **Hernán Bravo Varela** es poeta y traductor. Su libro más reciente es *Comunión* (Ediciones del Ermitaño, 2002). ■ **Alberto Blanco** es poeta. Su libro más reciente es *El libro de las piedras* (Conaculta, 2003). ■ **Nicolás Cabral** es narrador, ensayista, y director editorial de la revista *La Tempestad*. ■ **Adolfo Castañón** es poeta, ensayista, traductor y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Su libro más reciente es *A veces prosa* (Ficticia, 2003). ■ **Elsa Cross** es poeta. Su libro más reciente es *Los dos jardines* (Conaculta, 2003). ■ **José de la Colina** es escritor. Este año el Fondo de Cultura Económica publicará su recopilación de relatos *Traer a cuento*, y Aldus su libro de ensayos *Zig-zag*. ■ **Ramón Cota Meza** es periodista. Actualmente es editorialista de *El Universal*. ■ **Christopher Domínguez Michael** es crítico literario. Este año Ediciones Era publicará su *Vida de fray Servando*. ■ **Ana García Bergua** es narradora. Su novela más reciente es *Púrpura* (Era, 1999). ■ **Fernando García Ramírez** es crítico literario. ■ **Juan Manuel Gómez** es poeta y editor. Su libro más reciente es *El libro de las ballenas* (Conaculta, Práctica mortal, 2004). ■ **Roberto González Echevarría** es profesor de la Universidad de Yale. Ha publicado, entre otros libros, *La prole de Celestina. Continuidades del barroco en las literaturas hispanoamericana y latinoamericana* (Colibrí, 1999), y es coautor de la edición crítica que conmemora el 50 aniversario de *Canto General* (University of California Press, 2000). ■ **Ulalume González de León** es poeta, traductora y crítica de poesía. En el 2004 publicó, en el Fondo de Cultura Económica, *Plagios*, que reúne y

actualiza dos poemarios de 1973 y 1980.

■ **Hugo Hiriart** es filósofo, narrador y dramaturgo. Su libro más reciente es *El actor se prepara* (Tusquets, 2004). ■ **Joseph Hodara** es escritor y sociólogo. Actualmente es catedrático en la Universidad de Bar Ilán, Israel. ■ **Rafael Lemus** es crítico literario. ■ **Juan Malpartida** es poeta, narrador y ensayista. Su libro más reciente es *El pozo* (Pre-Textos, 2002). ■ **Fabrizio Mejía Madrid** es escritor. Su libro más reciente es *Hombre al agua* (Joaquín Mortiz, 2004). ■ **Carlos Monsiváis** es escritor. Su libro más reciente es *Salvador Novo. Lo marginal en el centro* (edición corregida y aumentada, Era, 2004). ■ **Mauricio Montiel Figueiras** es narrador y ensayista. Su título más reciente es *Larga vida a la nueva carne* (Filodocaballos, 2003). ■ **Eduardo Antonio Parra** es narrador. Su libro más reciente es *Nostalgia de la sombra* (Joaquín Mortiz, 2002). ■ **Juan José Reyes** es crítico literario. ■ **Ricardo Rondón** es crítico de música. ■ **Jonathan Rosen** es escritor y periodista. Es autor de la novela *Eve's Apple*, y colabora regularmente en *The New Yorker*, *The New York Times Magazine* y *The New York Times Book Review*. ■ **Enrico Mario Santí** es catedrático de Estudios Hispánicos en la Universidad de Kentucky. Es autor, entre otros libros, de *Pablo Neruda: The Poetics of Prophecy* (1982), y tuvo a su cargo la edición crítica de *Canto general* (Ediciones Cátedra, Madrid, 1990). ■ **Guillermo Sheridan** es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *Poeta con Paisaje. Ensayos sobre la vida de Octavio Paz* (Era, 2004). ■ **Fernanda Solórzano** es crítica de cine. ■ **Enrique Vila-Matas** es escritor. Su libro más reciente es *Desde la ciudad nerviosa* (Alfaguara, 2004). ■ **Juan Villoro** es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *Efectos personales* (Era, 2000). ■ **Gabriel Zaid** es poeta y ensayista. Su obra reunida ha sido editada por El Colegio Nacional. —