

# CARTAS SOBRE LA MESA

## MÁS SOBRE EL DEBATE

### DE NEXOS

Estimado Enrique:  
Creo en efecto que el nivel de la discusión política en nuestro país no es el adecuado para enfrentar los enormes problemas y retos que se nos presentan. En ese sentido, el diagnóstico que publicaste en *Letras Libres* resulta oportuno y elocuente.

El esfuerzo que, a lo largo de veintiséis años, la revista *Nexos* ha realizado está orientado precisamente en la dirección de contribuir a generar un debate informado y racional.

En el caso de nuestra revista, nos gustaría saber si has pensado en algo específico en relación a la participación que eventualmente podríamos tener.

Por nuestra parte, ponemos a tu consideración la posibilidad de llevar a cabo un Encuentro, organizado por ambas revistas, donde se pudieran discutir algunos de los temas relevantes que importan al país. Ésta quizá sería una forma de dar un paso en la dirección que planteaste.

A la espera de tu respuesta, y con los mejores deseos,

— JOSÉ WOLDENBERG

### DE ETCÉTERA

En su edición de mayo, *Letras Libres* propuso la formación de un comité que organice debates públicos. Ese comité sería dependiente del IFE y formaría un fideicomiso para recibir aportaciones y comprar espacio comercial en radio y televisión, con el objeto de difundir aquellos encuentros en horarios de má-

xima audiencia. El comité propondría a los medios la celebración de encuestas para que, junto con la memoria de los debates, sean entregadas al Congreso y al Ejecutivo.

Éstas son las consideraciones de etcétera:

*Primero.* Aunque a menudo el protagonismo entrecruce sus responsabilida-

medios está uno de los problemas de nuestra incipiente democracia. Los medios no deben erigirse en un tribunal de la opinión pública, ni a través de ellos se puede conformar una atalaya que dicte lo que tienen que hacer los actores de la política.

*Segundo.* Al gobierno y a los partidos corresponde resolver las reformas que

el país necesita, y para ello han de reconocer lo elemental: que la política significa acuerdos y que éstos implican costos. Fundamentalmente, a esa falta de visión y de voluntad política se debe la parálisis del país a la que alude Enrique Krauze, y no a la ausencia de ideas para hacer posible las reformas.

*Tercero.* En más de un sentido, la función social de los medios electrónicos se encuentra en entredicho. Esas empresas deben cumplir con los tiempos de Estado y con esa función social establecida por la ley federal que rige su funcionamiento. Por eso, no vemos por qué a los medios electrónicos hubiera que pagarles el tiempo dedicado a los debates.

*Cuarto.* El formato para la discusión propuesto por *Letras Libres* comprende el riesgo de conformar un es-

pectáculo de medios, más que un intercambio razonable y con propuestas. El carácter predominantemente visual de la televisión limita la exposición de ideas y simplifica los argumentos. La

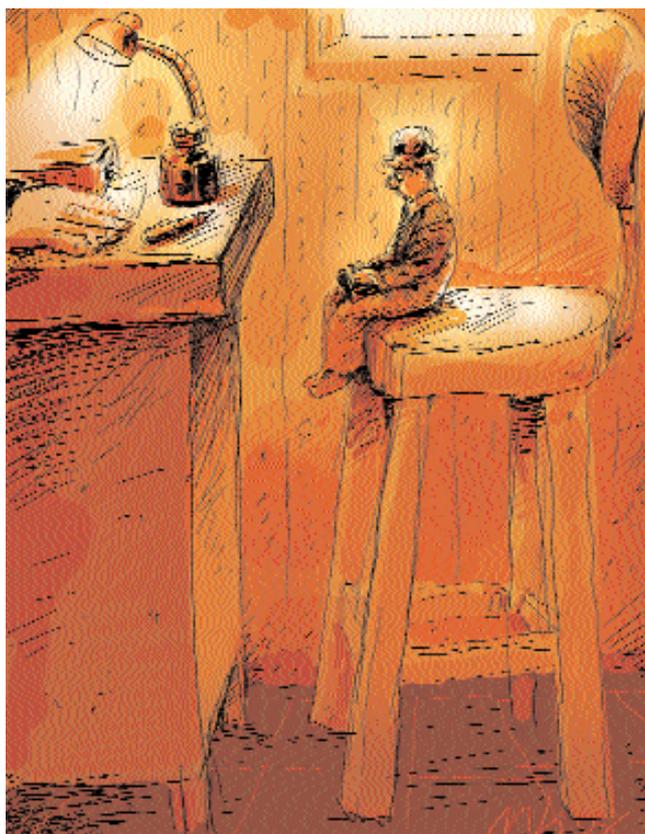


Ilustración: LETRAS LIBRES / Ulises Guibero

des en la vida pública, los medios de comunicación no pueden ni deben sustituir el debate y los acuerdos que supone el ejercicio de la política. Precisamente en ese recurrente intento de los

♦ *Cartas sobre la mesa* es una sección del lector, hágala suya con sus comentarios y sugerencias. Envíe sus cartas, con una extensión no mayor de una cuartilla, vía fax (56 58 00 74), por correo electrónico ([cartas@letraslibres.com](mailto:cartas@letraslibres.com)) o por correo (Miguel Ángel de Quevedo 783, Col. Barrio del Niño Jesús, Delegación Coyoacán, 04330, México, D.F.). La Redacción se reserva el derecho de editar las cartas que excedan la extensión recomendada.

muestra está en los programas y los noticieros donde participan académicos, intelectuales y periodistas.

*Quinto.* La responsabilidad del IFE es organizar elecciones, revisar el empleo de los recursos de los partidos y difundir los valores de la democracia. Nada menos y, también creemos, nada más.

*Sexto.* Para la celebración de los debates, por qué no pensar en la UNAM o en algún otro espacio de similar tradición, con la suficiente capacidad para que los medios de comunicación, impresos y electrónicos, le den cobertura.

*Séptimo.* Los medios de comunicación son eso, no son empresas que hagan encuestas. Más aún, no hay empresa de medios que las haga: en todo caso, las encarga. Nos estamos refiriendo a trabajos demoscópicos, no a la invitación que suele hacerse para que el ciudadano llame por teléfono y diga si está de acuerdo o no con tal o cual asunto.

*Octavo.* La propuesta de *Letras Libres* no contempla la agenda de discusión, entre otras razones, porque aquel comité estaría encargado de establecerla. Nosotros proponemos que un tema central sea el papel de los medios de comunicación en la transición democrática, así como la reforma de la Ley Federal de Radio y Televisión y de la Ley de Imprenta.

*Noveno.* En la propuesta de *Letras Libres*, Enrique Krauze acepta sugerencias y éstas son las que hacemos, tanto al sentido como al formato de los debates. Con esos añadidos o modificaciones, estamos dispuestos a participar de ese intercambio de ideas y también en ese clamor porque los actores políticos asuman su responsabilidad con el país. Eso lo intentamos mensualmente, como cuando, en marzo, invitamos al director y a varios colaboradores de *Letras Libres*, sin obtener respuesta, a participar en la edición especial “México turbulento”, donde concurrieron más de medio centenar de intelectuales, políticos y periodistas. —

— MARCO LEVARIO TURCOTT

## NUESTROS COLABORADORES

■ **Julio Aguilar** es periodista y crítico literario. ■ **Félix de Azúa** es poeta y novelista. Es autor de un *Diccionario de las artes* (reeditado en 2002 por Anagrama). ■ **Alfredo Barnechea** es periodista y asesor en la Secretaría General de la Comunidad Andina. Su libro más reciente es *Para salir del laberinto* (Taurus, 2001). ■ **Mauricio Beuchot** es filósofo e historiador. Es miembro de la Academia Mexicana de la Historia y de la Academia Mexicana de la Lengua. ■ **Guillermo Cabrera Infante** es escritor. En 1997 fue galardonado con el Premio Cervantes. Su libro más reciente es *Puro humo* (Alfaguara, 2001). ■ **Adolfo Castañón** es poeta, ensayista, traductor y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Su libro más reciente es *A veces prosa* (Ficticia, 2003). ■ **Ramón Cota Meza** es periodista. Actualmente es editorialista de *El Universal*. ■ **Jordi Doce** es poeta y editor. Su libro más reciente es *Otras lunas* (DVD, 2002) ■ **Christopher Domínguez Michael** es crítico literario. Este año Ediciones Era publicará su *Vida de fray Servando*. ■ **Jorge Fernández Granados** es poeta. En el 2000 obtuvo el Premio Aguascalientes con el libro *Los hábitos de la ceniza*. ■ **Antonio Elorza** es ensayista. Su libro más reciente es *La bora de Euzkadi* (Galaxia Gutenberg, 2003). ■ **Fernando García Ramírez** es crítico literario. ■ **Barry Gifford** es escritor. Sus libros más recientes son *Do the blind dream?* y *Wyoming*, ambos publicados por Seven Stories Press, Nueva York, en 2004. ■ **Ulalume González de León** es poeta, traductora y crítica de poesía. En el 2004 publicó, en el FCE, *Plagios*, que reúne y actualiza dos poemarios de 1973 y 1980. ■ **Thom Gunn** publicó numerosos libros de poesía, entre ellos *Fighting Terms*, *The Sense of Movement* y *Moby and My Sad Captains*. ■ **Vaclav Havel** es ex presidente de la República Checa. ■ **Ernesto Hernández Busto** es ensayista. Actualmente prepara una biografía de José Lezama Lima. ■ **Alejandro Hernández Gálvez** es arquitecto, fue finalista en el concurso para la Biblioteca José Vasconcelos y escribe regularmente en varias publicaciones. ■ **Hugo Hiriart** es filósofo, narrador y dramaturgo. Su libro más reciente es *Cómo leer y*

*escribir poesía. Primeros pasos* (Tusquets, 2003).

■ **Rafael Lemus** es crítico literario. ■ **Juan Malpartida** es poeta, narrador y ensayista. Su libro más reciente es *El pozo* (Pre-Textos, 2002). ■ **Héctor Manjarrez** es escritor. En breve publicará *La maldita pintura*. ■ **Fernando Martín** es colaborador frecuente de *La Afición*. Próximamente circulará su libro *Club América: La nata y la crema*. ■ **Fabrizio Mejía Madrid** es narrador y periodista. Su libro más reciente es *Viaje alrededor de mi padre* (Aldus, 2004). ■ **José Miguel Oviedo** es escritor y crítico literario. Es autor de una *Historia de la Literatura Hispanoamericana* (Alianza Universidad, 2001). ■ **Oswaldo Payá** es director en Cuba del Movimiento Cristiano Liberación, promotor del Proyecto Varela. ■ **Eduardo Antonio Parra** es narrador. Su libro más reciente es *Nostalgia de la sombra* (Joaquín Mortiz, 2002). ■ **Carlos Alberto Montaner** es escritor y periodista. Es coautor del *Manual del perfecto idiota latinoamericano* y de *Fabricantes de miseria*. ■ **Olga Pellicer** es internacionalista. Actualmente es profesora e investigadora en el Instituto Tecnológico Autónomo de México. ■ **Marifeli Pérez-Stable** es profesora de Sociología en la Universidad de Florida y editorialista de *The Miami Herald*. Su libro más reciente es *La Revolución Cubana: orígenes, desarrollo y legado* (Colibrí, 2003). ■ **Maite Rico y Bertrand de la Grange** son corresponsales de *El País* y *Le Monde* en México y coautores de los libros *Marcos, la genial impostura* (Aguilar, 1998) y *¿Quién mató al obispo?* (Planeta, 2004). ■ **Guillermo Sheridan** es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *Poeta con Paisaje. Ensayos sobre la vida de Octavio Paz*, Era, 2004. ■ **Sergio Valero** es poeta. Con *Cuaderno de Alejandra* obtuvo el Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 1997. ■ **Mario Vargas Llosa** es escritor. Su libro más reciente es *Diario de Iraq* (Alfaguara, 2003). ■ **Enrique Vila-Matas** es escritor. Su libro más reciente es *París no se acaba nunca* (Anagrama, 2003). ■ **Juan Villoro** es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *Efectos personales* (Era, 2000). ■ **Gabriel Zaid** es poeta y ensayista. Su obra reunida ha sido editada por El Colegio Nacional. ■