

CARTAS SOBRE LA MESA

DIFERENCIAS

Señor director:

En su "Huntington: el falso profeta", usted establece varias analogías entre los inmigrantes judíos y mexicanos a los Estados Unidos. Sin embargo, parece haber una diferencia crucial entre el promedio de los judíos y el de los mexicanos: sus aprecio por la educación formal y por la utilidad de ésta como palanca de ascenso social.

En un artículo mío publicado en los *Annals* de la AASPS (Nº 565, septiembre 1999 y citado por Huntington, p. 19 de *Letras Libres* Nº 64) comparé los diversos aprecio por la educación de gitanos, mexicanos y judíos, y argüí que estos diferentes aprecio podrían ser una de las causas de los divergentes éxitos educativos y económicos de estas comunidades. Por ejemplo, los mexicano-americanos se encuentran significativamente sobrerrepresentados entre los pobres y los poco instruidos, una situación que contrasta con la de los judíos, asiáticos y anglosajones. Así, Huntington (en su ensayo publicado en *Foreign Policy*, marzo/abril del 2004) compara los logros educativos y económicos de los mexicano-americanos con los de otras etnias, y observa que sus logros en estos rubros siguen siendo radicalmente inferiores aun para la cuarta generación de mexicano-americanos.

Desde luego, los valores y las actitudes pueden ser modificados, pero el proceso puede ser muy lento, como lo sugieren los datos estadísticos resumidos por Huntington.

Por último, debemos distinguir entre racismo y culturalismo. Huntington, creo, es un culturalista y no un racista. —

Atentamente,
— ARMANDO CÍNTORA G.

VOCES PELIGROSAS

Señor director:

Coincido con su análisis sobre la tesis de Huntington, a la cual llamé "Mal de



Ilustración: LETRAS LIBRES / Ulises Caldebro

Huntington". En efecto, ningún político e intelectual mexicano ha hecho reclamos de derechos históricos. Pero hay voceros oficiales y oficiosos, como Juan Hernández y Rafael Fernández de Castro, que son entusiastas promotores de la excepcionalidad mexicana y del multiculturalismo en Estados Unidos. Además, están vinculados con organizaciones irredentistas estadounidenses de corte aztlanista —el nazismo bajo otro nombre—, como La Raza, a las cuales el gobierno mexicano apoya, reconoce y financia.

En México, la hipérbole y la irresponsabilidad en el discurso son la parte oscura de nuestra vana herencia retórica. No ocurre así aquí en Estados Unidos, donde las declaraciones incendiarias de portavoces e irredentistas subsidiados se aceptan a la vista. Esto ocasiona que personalidades mediáticas —como Lowell Ponte, Mark Krikorian, Victor Davis Hanson y demás gente seria, y muchos amarillistas— se alarmen y alarmen a los demás, y adviertan sobre la ofensiva multiculturalista apoyados en hechos, no en cuitas. Para tomarle la temperatura al problema, lo insto a escuchar en radio, vía

internet, los programas de cobertura nacional de los dos primeros, con alcance a millones de radioescuchas. Se puede coincidir o discrepar con *Mexifornia* de Hanson, pero rebatir su argumentación es más difícil que hacerlo con Huntington en su enrarecido nimbo académico. A diferencia de Huntington, influyente entre miembros del circuito coctelero, Hanson es leído y seguido por un enorme segmento de los oyentes. En la opinión pública estadounidense, el parecer de los intelectuales se toma a chacota, y va más en serio el de pensadores como Hanson.

El bombo y platillo con que se ha recibido en medios mexicanos el famoso fallo de la Corte de Justicia de La Haya refuerza estas percepciones, y es imposible convencer a los alarmados de que el gobierno mexicano no pretende inmiscuirse en asuntos estadounidenses —como ensaya, sin lograrlo, Jorge G. Castañeda en su torpe artículo del 7 de abril en *Reforma*. Es imposible convencer porque el gobierno mexicano "sí se inmiscuye en asuntos estadounidenses" por razones de politiquería interna mexicana. Así pues, aunque "ningún político e intelectual mexicano haya

♦ *Cartas sobre la mesa* es una sección del lector, hágala suya con sus comentarios y sugerencias. Envíe sus cartas, con una extensión no mayor de una cuartilla, vía fax (56 58 00 74), por correo electrónico (cartas@letraslibres.com) o por correo (Miguel Ángel de Quevedo 783, Col. Barrio del Niño Jesús, Delegación Coyoacán, 04330, México, D.F.). La Redacción se reserva el derecho de editar las cartas que excedan la extensión recomendada.

hecho reclamamos de derechos históricos”, convenza usted de ello al público lector de los encabezados. —

Felicidades y lo mejor.
— ANDRÉS LOZANO

AGRADECIMIENTO

Señor director:
Finalmente un crítico profesional se ocupa del fenómeno Guadalupe Loaeza. Y digo fenómeno no en su acepción general, sino en la que alude a cualquier contrahechura, en este caso literaria. Debo confesar que al principio me indignaban los libros y artículos de la Sra. Loaeza. Leerlos, saber de su resonancia me provocaba serias contrariedades que no lograba explicarme.

Ahora sé que son mercancía para saciar necesidades pretensiosas, consumo de cultura de oropel, instrumentos para situarse en la crítica superficial y de pose, con el fin de mostrarse a sí y ante los demás como *progres* de salón. No es necesario ser un Luchino Visconti para criticar o demoler la propia clase social, pero sí cuando menos un poco de lucidez, inteligencia, agudeza, penetrancia, cultura, estilo y elegancia.

Sinceramente agradezco a Rafael Lemus (“Primero las damas”, *Letras Libres* N° 63) por haber soportado leer los dislates de Loaeza y dedicarle una crítica literaria. Creo que el sacrificio valió la pena: poner en evidencia a una pésima escritora, una impostora de la crítica social y una *fama* (en el sentido de Cortázar), que alegremente se pasea por el mundillo literario y es celebrada como luminaria, cuando en realidad es tráfuga de las revistas del corazón.

Me apena mucho afirmar que la ignorancia supina, la superficialidad, el total desaseo estilístico y de fondo, de los que hace gala Loaeza en todos sus escritos, están en función directa del número y calidad de sus extraviados lectores, de los ejemplares que vende y de un auditorio embelesado con sus tan veleidosos como inverosímiles lances. —

Atentamente,
— FEDERICO ZERTUCHE

NUESTROS COLABORADORES

■ **Julio Aguilar** es periodista y crítico literario. ■ **Luigi Amara** es poeta. Su libro más reciente es *El peatón inmóvil* (Universidad de Guadalajara-Ediciones Arlequín, 2003) ■ **Félix de Azúa** es ensayista y novelista. Es autor de un *Diccionario de las artes* (reeditado en 2002 por Anagrama). ■ **Sabina Berman** es dramaturga, narradora y directora de teatro. Entre sus puestas en escena más recientes están *Feliz nuevo siglo*, *Dr. Freud* y *Extras*. ■ **José Carreño Carlón** es Director de la División de Estudios Profesionales y profesor del Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana. ■ **Adolfo Castañón** es crítico literario, ensayista y editor. Es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Su libro más reciente es *A veces prosa* (Ficticia, 2003). ■ **Ricardo Cayuela Gally** es escritor y director editorial de *Letras Libres* España. ■ **Ramón Cota Meza** es periodista. Actualmente es editorialista de *El Universal*. ■ **Alonso Cueto** es narrador. Su novela *Grandes miradas*, situada a fines del gobierno de Fujimori en el Perú, aparecerá el próximo año bajo el sello de Anagrama. ■ **Christopher Domínguez Michael** es crítico literario. Este año Ediciones Era publicará su *Vida de fray Servando*. ■ **Rodrigo Fresán** es narrador. Su novela más reciente es *Jardines de Kensington* (Mondadori, 2003). ■ **Fernando García Ramírez** es crítico literario. ■ **Francisco Gil Díaz** es economista. Actualmente es Secretario de Hacienda y Crédito Público. ■ **Julián Herbert** es poeta. Su libro más reciente es *La resistencia* (Filodocaballos, 2003) y tiene en prensa la novela *Un mundo infiel*. ■ **Bruno Hernández Piché** es crítico literario y periodista. Actualmente es Cónsul de Asuntos Culturales de México en Chicago. ■ **Hugo Hiriart** es filósofo, narrador y dramaturgo. Su libro más reciente es *Cómo leer y escribir poesía. Primeros pasos* (Tusquets, 2003). ■ **Juan José Reyes** es crítico literario. ■ **Leszek Kolakowski** es filósofo. Es autor, entre otros títulos, de *Principales corrientes del marxismo*, *Dios no nos debe nada* y *El horror metafísico*. ■ **Enrique Krauze** es historiador y ensayista. Su libro más reciente es *Travesía liberal* (Tusquets, 2003). ■ **Juan**

Malpartida es poeta, narrador y ensayista. Su libro más reciente es *El pozo* (Pre-Textos, 2002). ■ **Leonardo Martínez Carrizales** es periodista e investigador literario. Es autor de *Juan Rulfo: los caminos de la fama pública* (FCE, 1998). ■ **Fabrizio Mejía Madrid** es escritor. Es autor del libro de crónicas *Pequeños actos de desobediencia civil* (Cal y Arena, 1996). ■ **Jean Meyer** es historiador. Es catedrático e investigador en el CIDE desde 1993 y director de la revista de historia internacional *Istor*. Su libro más reciente es *Yo el francés. La intervención en primera persona* (Tusquets, 2002). ■ **Mauricio Molina** es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *La geometría del caos* (Lectorum, 2002). ■ **Mauricio Montiel Figueiras** es narrador y ensayista. Su título más reciente es *Larga vida a la nueva carne* (Filodocaballos, 2003). ■ **Francisco Prieto** es novelista, ensayista y dramaturgo. Su novela más reciente es *El poder de la quimera* (Aldus, 2003). ■ **Rafael Rojas** es historiador y ensayista. Su libro más reciente es *La escritura de la Independencia* (Taurus, 2003). ■ **Guillermo Sheridan** es crítico literario y ensayista. Este año Ediciones Era publicará su libro *Poeta con Paisaje. Ensayos sobre la vida de Octavio Paz*. ■ **Jaime Sánchez Susarrey** es analista político. ■ **Sergio Sarmiento** es analista político. Actualmente conduce el programa “La entrevista con Sarmiento”, transmitido por TV Azteca. ■ **Amartya Sen** es economista, filósofo y profesor de las universidades de Cambridge y Harvard. En 1998 obtuvo el Premio Nobel de Economía. ■ **Fernanda Solórzano** es crítica de cine. ■ **Jaime Torres Bodet** (1902-1974) es poeta. Sus *Obras escogidas: poesía, autobiografía y ensayo* están publicadas por el Fondo de Cultura Económica. ■ **Mario Vargas Llosa** es escritor. Su libro más reciente es *Diario de Iraq* (Alfagura, 2003). ■ **Juan Villoro** es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *Efectos personales* (Era, 2000). ■ **Carlos Vitale** es poeta y traductor. Es autor de *Autorretratos / Autoritratti* (Premio de Poesía Venafro, 2001). ■ **Gabriel Zaid** es poeta y ensayista. Su obra reunida ha sido editada por El Colegio Nacional. —