

# ALBERTO BLANCO

## *Las jaulas del tiempo*

*a Alan Glass*

I

Cada historia de amor  
es un teatro de sombras  
donde los personajes  
cumplen con su destino  
entre la luz del relámpago  
y el estruendo del cielo.

Cada pájaro blanco y negro  
es el enigma de una melodía  
cantando como la lluvia  
para las sombras de una voz.

II

Todas las sombras son superficiales,  
aunque éstas sean proyectadas  
por distintos cuerpos.

Es por ello que los viajes comienzan  
en el norte de una alcoba nevada  
y llegan hasta la cruz del sur.

Como la luna que tiembla en el agua  
y que baja desde sendos volcanes  
hasta el ombligo de la laguna.

III

Todas las sombras son superficiales,  
aunque éstas sean proyectadas  
en distintos cuerpos.

Dobles imágenes del cazador y de la presa  
en la metamorfosis de los elementos  
soñados por una bola de cristal.

Alas de polvo en las escalas del tiempo  
de un caracol que lento se desdobra  
ante la inminencia de un acuerdo  
y que no renuncia a estar vivo  
en la memoria del espejo.

IV

Cielos rojos, leones del oído, alturas  
encendidas en las constelaciones  
de una rosa oculta en el verano  
fugaz de la intuición.

Especulaciones de una fuente y un calendario  
que se encuentran casual y simplemente  
en el interior del satín decorado  
con iniciales de un guante.

Abjura de las sombras, pues son superficiales...  
con la excepción, claro, de las sombras  
que arroja el corazón de un poema. —



Alan Glass, *El festín de los grandes transparentes*.