

CARTAS SOBRE LA MESA

ACLARACIÓN

Sr. Director:

En mi “Perfil de Marguerite Yourcenar”, publicado en *Letras Libres* del mes de marzo, deslicé un error al atribuir a Gide la obra *Eupalinos*, sin duda de Paul Valéry, como Yourcenar no ignoraba. Tanto esta obra como *Alimentos terrestres* (de Gide), fueron obras primizas de cierta importancia en la formación de la escritora francesa. —

Atentamente,
— JUAN MALPARTIDA

PRO-MANTEQUILLA

Sr. Director:

En el n° 38 de *Letras Libres*, el señor Guillermo Sheridan escribe sobre “arte no convencional” con su estilo burlón, agudo, deliciosamente frívolo. Esta vez nos relata su experiencia con: *Mantequilla prisionera*, una obra de instalación que no he visto, pero que sin embargo es presumible que sea una expresión más de ese “arte actual” que, según Sheridan, degrada los sacrosantos recintos expositivos. Al menos tenemos la suerte de que tanta parafernalia desatada en galerías y museos le haya servido al señor Sheridan para desatar también su ingenio, al que es menester seguir para poder disfrutar y hasta comprender. Porque, como dice E. H. Gombrich, citado en ese mismo número por María Minera: “No existe, en realidad, el arte como tal. Sólo existen los artistas.”

¿Que es más importante, una estu-
penda mancha sobre la superficie virgen
del lienzo, un dibujo virtuoso de una ma-
no (o de un rostro) o una pobre barra de
mantequilla prisionera en escrutinio
perpetuo? El arte es algo que va más allá
de los materiales, más allá del hecho de
ver, así como también literatura es algo
más que palabras. Sí, el señor Sheridan
resbala en la mantequilla. Creo. —

Atentamente,
— ISRAEL LEÓN



ANTI-MANTEQUILLA

Sr. Director:

Por su conducto, quiero felicitar públicamente a Guillermo Sheridan por su extraordinario artículo “Mantequilla prisionera”.

Por afición y profesión —soy profesora de literatura en una preparatoria de la UNAM— soy asidua visitante de exposiciones y me intereso por el arte en general. En los últimos años he notado que, con el nombre de *instalación*, están dándonos gato por liebre. Cualquier ocurrencia es una instalación y ocupa lugares privilegiados en las galerías de arte más prestigiosas. El artículo de Sheridan me ha hecho ver que no andaba tan errada en mis apreciaciones sobre una serie de audacias que, con la apa-

riencia de arte contemporáneo y de vanguardia, son meras tomadas de pelo. Y se lo agradezco. —

Atentamente
LIC. CONCEPCIÓN LEYVA CASTILLO

MODERNIDAD DEL ALMA

Señor Director:

A proósito del tan llevado y traído tema de las modernizaciones me siento obligado a decirle que me parece increíble que el país más poderoso del mundo, el más “civilizado”, actúe de tal manera ante los acontecimientos internacionales. Su realismo político ha caído en la exageración y la imprudencia. Me temo que, si no se le pone un alto a Estados Unidos, teminarán por dar al traste con la modernidad que más importa: la del alma. —

Atentamente,
— RAFAEL OCHOA

A la hora de cerrar edición, nos llega la feliz noticia de la concesión del Premio Octavio Paz al novelista y ensayista Juan Goytisolo, amigo y colaborador de la revista. Nos congratulamos de este merecido premio, que viene a refrendar una trayectoria literaria e intelectual que es ya patrimonio indiscutible de nuestra lengua.

♦ *Cartas sobre la mesa* es una sección del lector, hágala suya con sus comentarios y sugerencias. Envíe sus cartas, con una extensión no mayor de una cuartilla, vía fax (658 00 74), por correo electrónico (cartas@letraslibres.com) o por correo (Presidente Carranza 210, Col. Coyoacán, 04000, México, D.F.).