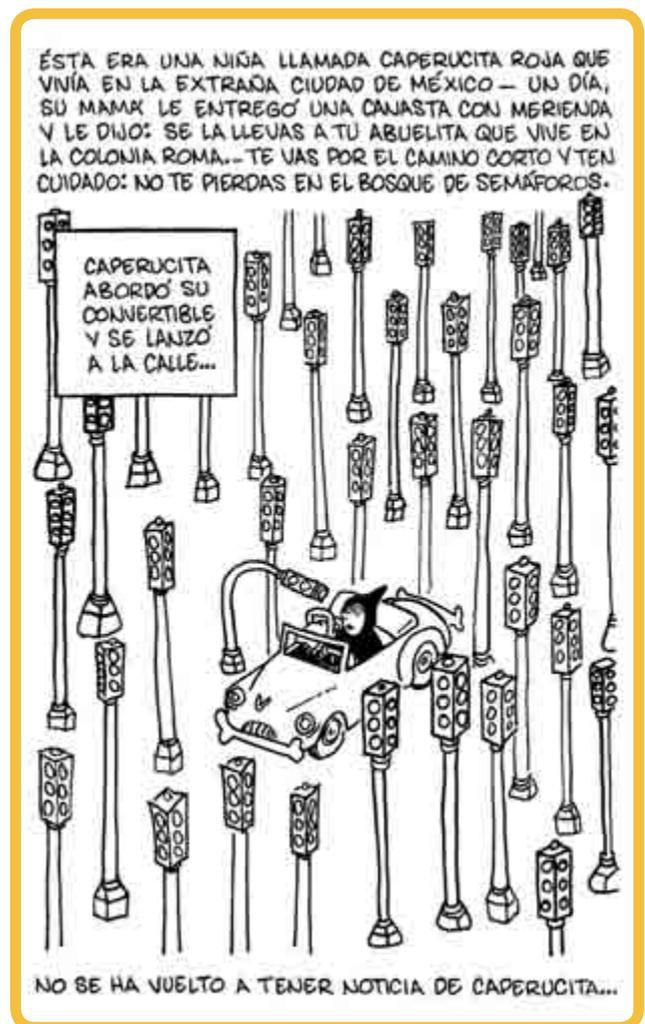


Selva de acero

Pocos intérpretes de la idiosincrasia nacional como Abel Quezada. Ejemplo de ello son los ácidos cartones en que retrata y satiriza la vida en la ciudad de México —y que actualmente se exhiben en Paseo de la Reforma. Presentamos aquí una mínima selección de sus caricaturas dedicadas, sí, al salvaje uso que los capitalinos hacen de sus coches.



"Los peatones (I)", *Excélsior*, 13 de septiembre de 1961.



"Selva de acero", *Excélsior*, 2 de octubre de 1958.

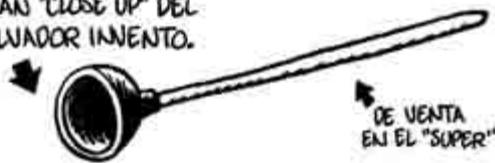


EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, EL TRÁNSITO EN LA CIUDAD DE MÉXICO HA AUMENTADO EN FORMA DESAFORADA. POR ESO, COMO MEDIDA HUMANITARIA, PROPONEMOS ESTE SISTEMA PARA CRUZAR LAS CALLES:



EL ÚNICO INCONVENIENTE QUE TIENE EL "SALTACALLES" ES QUE LO EXPONE A UNO AL RÍDICOLO, PERO SI SE TRATA DE CRUZAR UNA CALLE CON DIGNIDAD, A LO QUE SE EXPONE UNO ES A UNA MUERTE SEGURA.

GRAN "CLOSE UP" DEL SALVADOR INVENTO.



"Especialidades de Abel Quezada", *Cine Mundial*, 25 de noviembre de 1955.

A PROPOSITO DEL SALÓN DEL AUTOMÓVIL, ES BUENO RECORDAR ALGUNOS DATOS ESTADÍSTICOS AL RESPECTO.- EN MÉXICO HAY MIL AUTOMOVILISTAS.- ALGUNOS DE ELLOS SABEN MANEJAR, PERO EL 70% LO HACE CON UNA SOLA MANO.- HE AQUÍ LOS DISTINTOS ESTILOS:



"Especialidades de Abel Quezada", *Cine Mundial*, 6 de enero de 1956.

Adorable y enemiga / La ciudad de México en los trazos de Abel Quezada podrá visitarse en la Galería Abierta Rejas de Chapultepec, ubicada en el Paseo de la Reforma, a un costado del Bosque de Chapultepec, hasta el 10 de enero de 2010. La curaduría de la muestra fue responsabilidad de Alfonso Morales Carrillo, y el diseño museográfico, de Salvador Quiroz. Agradecemos a la Fundación Abel Quezada A.C. el permiso para reproducir estas obras.