

# CARTAS SOBRE LA MESA

## SOBRE “LOS DOCE TRABAJOS DE MARCELO”, DEL BLOG DE SHERIDAN

Oh Sheridan cronida, que amontona las nubes, temo decirle que peca de optimista. El sexenio de Ebrard apenas comienza y aún está por verse si don Marcelo tiene los tamaños para meter en cintura definitivamente a las hordas de ambulantes, microbuseros, taxistas piratas, marchistas leninistas, frentes franciscovillas y cacos de toda laya que le heredaron su carnal Camacho, Espinosa, Cuauhtémoc, Rosario, el Santo Señor de Chamlo y el sin par palero Encinas.

¿No será mejor, maestro Sheridan, dejarlo en un cauteloso “ándale, sigue así y ya veremos”?

Un abrazo y venga el rayo. —

— ALONSO NÚÑEZ

## SOBRE “RADIOGRAFÍA PARA BRITNEY SPEARS”, DEL BLOG DE LA REDACCIÓN

¿Por qué la elección de un tema pop [en *Letras Libres*] genera controversia? ¿Ignorar lo que sucede masi-

vamente a nuestro alrededor sería preferible? Cuando Roland Barthes, en *Mitologías*, reflexiona sobre un anuncio de detergentes o sobre el Tour de Francia, ¿se parece a *Tv* y *Novelas*...? Entonces quizás tengo que empezar a leer *Tv* y *Novelas*. Britney no es un caso aislado, pertenece a esa estirpe de estrellas teratomorfas que, desde Michael Jackson y pasando por Gloria Trevi, han hecho un espectáculo de su degradación. Un análisis de los tipos y los casos del espacio público no es lo mismo que una “publicidad”. Yo más bien me quedo con un poco de hambre, y le pediría al autor una verdadera fenomenología de la catábasis moral en las estrellas adolescentes (bajo el signo inexcusable de las Teenage Mutant Ninja Turtles)... pero entiendo que la vocación del blog es más discreta.

En todo caso, me gustó el texto. —

— DANIEL SALDAÑA PARÍS

## SOBRE “NI POETA NI CANÍBAL”, DEL BLOG DE LA REDACCIÓN

Estimada Brenda Lozano:

¿Y por qué ese afán machacón de ser sensatos? ¿Por qué tapar con el dedo del pudor el sol estruendoso del amarillismo?

**CIENCIA Y TECNOLOGÍA EN TODAS PARTES**

RADIO Y TV CONCIENCIA  
REVISTA CIENCIA Y DESARROLLO  
SUPLEMENTO HÉLIX  
AGENCIA DE NOTICIAS  
SEMANA NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
LOS GRANDES MAESTROS DE LA CIENCIA  
Y ESO... ¿QUÉ TIENE DE CIENCIA?  
NOTI NIÑOS

www.conacyt.mx

CONACYT

Además, los argumentos en contra del hoy ya célebre epíteto son muy pero muy débiles: no se niega la condición de poeta a alguien que se arriesga en el oficio únicamente porque sus versos son pésimos (después de todo, el mal peluquero sigue siendo, aunque nos pese, peluquero). De ser así habría que tachar la palabra “poeta” a una legión de escritores, muchos de ellos profesionales.

Y en cuanto a la antropofagia, es difícil de creer que alguien que no tiene intenciones de probar esa carne asesinada tenga la delicadeza de cocinarla en una sartén con el fin de ofrecer un banquete a su perro, un perro que hemos de imaginar *gourmet* y, por lo que se sabe, del todo inexistente. ¡El poeta caníbal no tenía perro! Por añadidura, cualquier leguleyo sabe que el canibalismo, aunque no figure en el código penal, cuenta como una agravante, de manera que no es tampoco ocioso saber si en verdad probó un fino corte de su víctima, y ya entrados en materia, a qué le supo.

Podríamos objetar la decadencia de la nota roja, los tonos decididamente negros que ha adoptado para ganar lectores en un país donde las cabezas ruedan como bolas de boliche en las discotecas (y lo sensato es advertir que cosas así efectivamente suceden), pero no tiene ni pies ni cabeza

pretender que la nota roja fomente el pensamiento... ¡seamos sensatos! En todo caso, lo lamentable es que la prensa en general se haya convertido en un suplemento del *Alarma!* (revista de colección en su género) cosa a la que por cierto ha contribuido enormemente el gobierno con sus fábulas de policías y ladrones. —

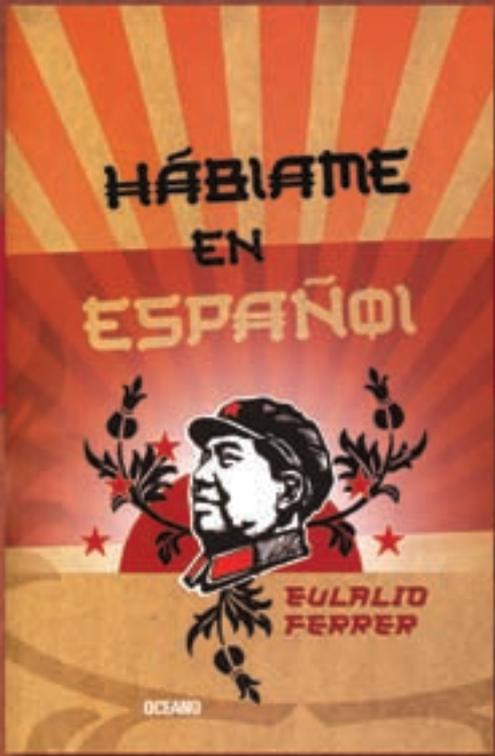
— ANÓNIMO

Como dice Ethel Krauze: “El poeta es el que da testimonio de una sociedad, el que ve su trasfondo y el que expresa el revés del discurso público, obligadamente circunstancial. El poeta dice la verdad porque tiene ojos para verla, no la superficialidad y parcializada verdad de la noticia periodística, sino la que es esencial a la condición humana.”

Excepcional escrito [“Ni poeta ni caníbal”] que refleja cómo el papel de la prensa va tomando una figura seductora un tanto inútil. Tal vez, si todos fuéramos poetas y descubriéramos ese amor a la palabra y a la verdad, los medios de comunicación dejarían de prostituir nuestro lenguaje y por consiguiente lo entenderían como una fuente de inteligencia y de veracidad.

Gracias por tu sensatez. —

— HUGO ENRIQUE RAMÍREZ FIGUEROA



¡Una novela original y entretenida de principio a fin!

**HÁBLAME EN ESPAÑOL**  
de EULALIO FERRER

¡Amena y divertida como los libros que uno no resiste recomendar!

**OCEANO**  
www.oceano.com.mx