

CARTAS SOBRE LA MESA

EUTANASIA

Señor director:

He leído con gran interés, en su número de mayo, la nota de Francisco González Crussí sobre la eutanasia en el caso de la señora Schiavo, en Estados Unidos, y los condenables excesos a que dio lugar. Su manera de plantear los polos de este problema ha sido clarificadora y consoladora para mí, que tuve la desgracia, ante la enfermedad terminal de un amigo muy próximo y querido, a quien unos médicos muy jóvenes, en extremo celosos de su juramento, se proponían al final alimentar directamente por una sonda abierta sobre la piel contigua al estómago —estando él ya en coma, sin poder deglutir ya, sin ninguna esperanza de recobrar la salud ni la conciencia, y después de sufrir un largo y dolorosísimo proceso de deterioro físico y mental—, tuve la desgracia, digo (y el privilegio), de deber decidir y responsabilizarme, yo mismo como médico, junto con la esposa de mi amigo, de que no se le aplicara ninguna forma de prolongación artificial de la vida.

Este amigo mío —como se podría decir de tantos pacientes de enfermedades crueles—, cuando sano, era un enamorado de la vida, y así lo contemplé y traté muchos años. Era un artista, músico muy culto, que había vivido de niño los horrores de la Segunda Guerra Mundial en su patria, y que, superado ese estrago, logró volverse un generoso y dotado profesor. El conocimiento que tuve de su personalidad me hizo tomar esa urgente decisión final sin dudar: sé que él la habría aprobado, que la habría pedido con ahínco. “Dios nos bendiga con un buen zopetón” era una de sus frases. He oído decir que, en los casos de las enfermedades terminales, dolorosas o no para el paciente (y siempre moralmente dolorosas, para él y su familia), en el último extremo de la fa-



Ilustración: LETRAS LIBRES / Max Luchini

se final, la Iglesia Católica permite que deje de prolongarse artificialmente la vida de los enfermos, porque en realidad lo que se hace con ello es alargar su agonía, cosa que va en contra de una bien entendida caridad y de un genuino sentimiento de compasión. Así lo señala el Sr. González Crussí, a mi juicio con acierto. Él recomienda, enfáticamente, respetar la autodeterminación de los pacientes: tiene toda la razón.

En Estados Unidos y Canadá, al ingresar en un hospital, suele preguntarse por rutina al interesado (cuando puede contestarlo), en el caso de sufrir un accidente quirúrgico grave (o medicamentoso, infeccioso o alérgico) que lo ponga al borde de la muerte, o que in-

cluso le interrumpa las funciones vitales, si acepta o rechaza las maniobras para tratar de devolverlo a la vida, y si acepta o rechaza, llegado a un estado vegetativo persistente, que se lo mantenga artificialmente vivo (con alimentación por sonda y un respirador electrónico, etcétera). Podríamos adoptar esa costumbre en México también. Y podríamos, sobre todo, promover, exigir que se modifique ya nuestra legislación sobre la eutanasia que —como la que se refiere al aborto— es tan cuestionable, y sólo da lugar a que no se respete la ley, y a que no se pueda normar ni vigilar una práctica necesaria y justa. —

Atentamente,

— ANTONIO BENACH

♦ *Cartas sobre la mesa* es una sección del lector, hágala suya con sus comentarios y sugerencias. Envíe sus cartas, con una extensión no mayor de una cuartilla, vía fax (56 58 00 74), por correo electrónico (cartas@letraslibres.com) o por correo (Miguel Ángel de Quevedo 783, Col. Barrio del Niño Jesús, Delegación Coyoacán, 04330, México, D.F.). La Redacción se reserva el derecho de editar las cartas que excedan la extensión recomendada.

ERRATOTA

Señor director:

Reciba mis más sinceras felicitaciones por el número 77 del pasado mes de mayo. Leí con gran interés el ensayo "Da Jandra, la Santa Cruzada" de su colaborador, el Sr. Christopher Domínguez Michael. Al respecto, sólo una pequeña observación; dice: "Dudo que los convidados hallamos llegado..." Debe decir: Dudo que los convidados hayamos llegado.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente,
— HÉCTOR J. DE ALZÚA ROMO

Respuesta: Lamentamos mucho este error nuestro, por el que pedimos disculpas al autor y a los lectores. La Redacción.

ACLARACIÓN

Querido Enrique:

David Huerta me recuerda, con toda razón, que la obra de Duchamp ideada para la mirada individual no es *El Gran Vidrio*, como erróneamente escribí en mi pasada columna, sino *Étant donnés*, obra que se encuentra en el Museo de Filadelfia.

Una disculpa a los lectores por esta imprecisión.

Con un saludo afectuoso,
— JUAN VILLORO

MÁS MUJERES

Señor director:

Quiero felicitar a usted y a sus colaboradores por su publicación, que llena un hueco en nuestro medio. En especial les agradezco la sección de "Libros": siempre disfruto las reseñas de Christopher Domínguez Michael. ¿Por qué no invitan a más mujeres a colaborar con ustedes? Fernanda Solórzano, Tedi López Mills, Isabel Turrent ¿son las únicas que los convienen? —

Felicidades otra vez,
— LUCÍA VELÁUSTEGUI

NUESTROS COLABORADORES

■ **Diego Beas** es profesor de derecho internacional en la Universidad Iberoamericana y colaborador del periódico *Reforma* en temas de política internacional. ■ **Humberto Beck** es editor y miembro del consejo editorial de la revista *Ixtus*. Su libro más reciente es *Gabriel Zaid: lectura y conversación* (Jus, 2004). ■ **Ana García Ber-gua** es narradora. Su libro más reciente es *Rosas negras* (Plaza y Janés, 2005). ■ **Adolfo Castañón** es poeta, ensayista y traductor. Es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Su libro más reciente es *los mitos del editor* (Lectorum, 2005). ■ **Christopher Domínguez Michael** es crítico literario. Su libro más reciente es *Vida de Fray Servando* (Era, 2004). ■ **Néstor Díaz de Villegas** es poeta y editor. Su libro de poemas *Por el camino de Sade/Sade's Way* fue designado "Mejor Libro de Poesía del 2004" por los Latino Book Awards. Es editor de la revista virtual *Cubista*. ■ **Bernardo Esquinca** es narrador y periodista. Su libro más reciente es *Belleza roja* (FCE, 2005). ■ **Jürgen Habermas** es filósofo, heredero directo de la Escuela de Fráncfort y el principal representante de la teoría crítica en la actualidad. En 2003 recibió el Premio Príncipe de Asturias en Ciencias Sociales. ■ **Alberto Hernández** es historiador y ensayista. Es autor de *Cun-nus* (Montesinos, 1996). ■ **Ulalume González de León** es poeta y traductora. En el 2004 publicó, con el FCE, *Plagios*, que reúne y actualiza dos poemarios de 1973 y 1980. ■ **José Homero** es poeta, narrador y ensayista. Este año aparecerán sus libros *Luz de viento* (FCE) y *Verano en la ciudad* (Aldus). ■ **Hugo Hiriart** es filósofo, narrador y dramaturgo. Su libro más reciente es *El actor se prepara* (Tusquets, 2004). ■ **David Huerta** es poeta. Entre sus libros se encuentra *El azul en la flama* (Era, 2002). ■ **Galway Kinnell** es poeta. Fue ganador tanto del Premio Pulitzer como del National Book Award. Es autor de *El libro de las pesadillas* (Universidad Veracruzana, 2000). ■ **Daniel Krauze** es publicista. ■ **Hernán Lara Zavala** es escritor. Es autor de *Réquiem por una muñeca rota* (Tierra Adentro, 2000). ■ **Mark Lilla** es

escritor y periodista. Es autor de *Pensadores te-merarios: Los intelectuales en la política* (Debate, 2004). ■ **Brenda Lozano** es periodista cultural. ■ **Jean Meyer** es historiador. Es catedrático-investigador en el CIDE desde 1993 y director de la revista de historia internacional *ISTOR*. Su libro más reciente es *Yo el francés. Biografías y crónicas. La intervención en primera persona* (Tusquets, 2002). ■ **María Minera** es crítica de arte. ■ **Mauricio Montiel Figueiras** es narrador y ensayista. Su título más reciente es *Larga vida a la nueva carne* (Filodocaballos, 2003). ■ **Alejandro Ortiz González** es poeta y editor. Actualmente edita las revistas *Origina* y *Spira*. ■ **Francisco Prieto** es novelista, ensayista y dramaturgo. Su última novela es *El poder de la quimera* (Aldus, 2003). ■ **Salvador Ramírez Jiménez** es poeta. ■ **Joseph Ratzinger** es filósofo y teólogo, y el jerarca máximo de la Iglesia Católica bajo el nombre de Benedicto XVI. Es autor, entre otros libros, de *Dos y el mundo: creer y vivir en nuestra época* (Ediciones de la revista Gutenberg) e *Informe sobre la fe* (Editorial Iztaccíhuatl). ■ **Alejandro Rossi** es filósofo. Este año el Fondo de Cultura Económica publicó sus *Obras reunidas*. ■ **Guillermo Sheridan** es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *Poeta con paisaje. Ensayos sobre la vida de Octavio Paz* (Era, 2004). ■ **Fernanda Solórzano** es crítica de cine. ■ **Danubio Torres Fierro** es escritor. Es autor de *Estrategias sagradas* (Seix Barral) y *Memoria plural. Entrevistas a escritores sudamericanos* (Sudamericana). ■ **Selman Vallejo** es periodista cubano. Su firma es un pseudónimo. ■ **Enrique Vila-Matas** es escritor. Su libro más reciente es *Desde la ciudad nerviosa* (Alfaguara, 2004). ■ **Juan Villoro** es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *El testigo* (Anagrama, 2004). ■ **Héctor Zagal** es filósofo. Sus libros más recientes son *Verdad y método en Aristóteles* (PCOSA, 2004) y *AML0: Historia personal y política del jefe de gobierno del DF* (Plaza Janés, 2005). ■ **Gabriel Zaid** es poeta y ensayista. Su obra reunida ha sido editada por El Colegio Nacional. —

