

CARTAS SOBRE LA MESA

COMENTARIOS SOBRE EL “POPULISMO” DE LÓPEZ OBRADOR

Señor director:

En su excelente artículo “Los temores mexicanos” publicado en la edición de *Letras Libres* de marzo, Sergio Sarmiento incurre en algunas imprecisiones y omisiones que son de lamentar. Ante la pregunta “¿Qué tipo de presidente sería López Obrador?”, Sarmiento responde “que su gobierno de la ciudad de México no ha sido tan populista como se podría creer”. ¿No lo ha sido por convicción o porque no ha contado con los instrumentos de política para serlo? En el DDF Andrés Manuel no ha tenido en sus manos las políticas fiscal, financiera, monetaria, salarial, cambiaria y comercial para poder operar a sus anchas. Ahí está la clave: Echeverría y López Portillo las tuvieron y le metieron al país una deuda externa que a precios actuales se estima en cerca de 200,000 millones de dólares, déficit fiscales monstruosos, inflación galopante con crisis devaluatorias y retrocesos de los salarios reales.

Y otra cuestión. La comparación de las tasas de crecimiento del Desarrollo Estabilizador (1954-1970) contra las de la Decena Trágica (1970-1982) distrae la atención del punto central: la sostenibilidad del crecimiento. Las espirales expansivas inducidas por el populismo son inaceptables por eso: porque han estado inoculadas del germen que no permite su sostenibilidad. Tarde o temprano viene el “enfrenón” cuando los acreditantes se niegan a seguir financiando la fiesta del gasto desenfrenado. Es decir, cuando nos despierta de la borrachera populista la cruda de la realidad financiera. —

Atentamente,

— EDUARDO TURRENT DÍAZ



Ilustración: LETRAS LIBRES / André Carvahlo

SOSPECHOSISMO O TEORÍA DE LA CONSPIRACIÓN

Señor director:

El número pasado de *Letras Libres* (revista que, aunque jamás he leído completa, nunca me pierdo) incluye un perfil de Guillermo Cabrera Infante firmado por José de la Colina. Es el número que corresponde al mes de marzo, lo cual significa (yo he editado un par de revistas olvidables, pero algo sé del asunto) que se tuvo que ir a imprenta a más tardar el veinte de febrero. Pero el escritor cubano murió el día veintidós. ¿Acaso pararon las

prensas cuando se enteraron de su muerte, convencieron a De la Colina de que redactara el “bomberazo” y alcanzaron a incluirlo en el mes de marzo? ¿Fue una coincidencia? ¿Sabían que agonizaba? Ninguno de los otros mensuarios alcanzaron a cubrir la lamentable noticia en sus ediciones de marzo, ni siquiera los tradicionalmente impuntuales, como *Nexos*. Ciertamente, no importa tanto, pero estas preguntas sí que importan: sus próximos “perfiles”, ¿anunciarán la muerte de alguien?, ¿debe ese alguien ponerse a temblar? —

Atentamente,

— ROBERTO GARZA

♦ *Cartas sobre la mesa* es una sección del lector, hágala suya con sus comentarios y sugerencias. Envíe sus cartas, con una extensión no mayor de una cuartilla, vía fax (56 58 00 74), por correo electrónico (cartas@letraslibres.com) o por correo (Miguel Ángel de Quevedo 783, Col. Barrio del Niño Jesús, Delegación Coyoacán, 04330, México, D.F.). La Redacción se reserva el derecho de editar las cartas que excedan la extensión recomendada.

NUESTROS COLABORADORES

■ **Nicolás Alvarado** es periodista cultural y director editorial de la revista *El Huevo*. ■ **Nedda G. de Anhalt** es narradora y ensayista. Es autora de *¿Por qué Dreyfus? El ensayo de un crimen* (Conaculta, 2004). ■ **Ramón Cota Meza** es periodista. Actualmente es editorialista de *El Universal*. ■ **Christopher Domínguez Michael** es crítico literario. Su libro más reciente, *Vida de Fray Servando* (Era, 2004) obtuvo este año el Premio Xavier Villaurrutia. ■ **Tomás Daum** es periodista cultural. ■ **José María Espinasa** es escritor y editor. Dirige la editorial Ediciones Sin Nombre. Su libro más reciente es *Temor de Borges*. ■ **Carlos Franqui** es periodista y escritor, y fundador de proyectos culturales emblemáticos como Radio Rebelde y el diario *Revolución*. En 2001 publicó *Camilo Cienfuegos* (Seix Barral). ■ **Carlos Franz** es escritor. Su novela *El desierto* obtuvo el Premio La Nación-Sudamericana 2005. ■ **Rodrigo Fresán** es escritor y periodista. Su novela más reciente es *Jardines de Kensington* (Mondadori, 2003). ■ **Daniel Goldin** es director de la Editorial Serres y especialista en literatura infantil. ■ **Hugo Hiriart** es filósofo, narrador y dramaturgo. Su libro más reciente es *El actor se prepara* (Tusquets, 2004). ■ **Claudio Isaac** es escritor y artista plástico. Su libro más reciente es *Luis Buñuel: a mediodía* (México, U de G/Conaculta, 2002). ■ **Rafael Lemus** es crítico literario. ■ **Suzanne Jill Levine** es la principal traductora al inglés de Manuel Puig y Guillermo Cabrera Infante. Es autora de *Escriba subversiva* (FCE, 1998) y *Manuel Puig y la mujer araña* (Seixbarral, 2004). ■ **Tedi López Mills** es poeta. Su libro más reciente es *Un jardín, cinco noches (y otros poemas)* (Taller Ditoria, 2005). ■ **Brenda Lozano** es periodista cultural. ■ **Norman Manea** es escritor y profesor de estudios europeos en la Universidad de Bard. Su libro más reciente es *El sobre negro* (Metáfora, 2000). ■ **Héctor Manjarrez** es escritor. Su libro más reciente es *La maldita pintura* (Era, 2004). ■ **Mauricio Molina** es escritor. Su libro más reciente es *La geometría del caos* (Lectorum, 2002). Actualmente dirige el departamento de Voz Viva en la UNAM. ■ **Carlos Alberto Montaner** es escritor y periodista.

Es coautor del *Manual del perfecto idiota latinoamericano* y de *Fabricantes de miseria*. ■ **Mauricio Montiel Figueiras** es narrador y ensayista. Su título más reciente es *Larga vida a la nueva carne* (Filodocaballos, 2003). ■ **José Miguel Oviedo** es narrador, ensayista y profesor de literatura. En 2001 publicó la *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XIX* (Alianza). ■ **Eduardo Antonio Parra** es narrador. Su libro más reciente es *Nostalgia de la sombra* (Joaquín Mortiz, 2002). ■ **Roberto Pliego** es escritor. Su libro más reciente es *El libro inútil* (Planeta, 2004). ■ **Gilberto Prado Galán** es poeta. Su libro más reciente es *Minas y teodolitos* (Conaculta, 2004). ■ **Rafael Rojas** es historiador y ensayista. Su libro más reciente es *La escritura de la independencia* (Taurus, 2003). ■ **Daniel Sada** es escritor. Este año Joaquín Mortiz publicará su novela *Ritmo delta*. ■ **José Eugenio Sánchez** es poeta. Su libro más reciente es *La felicidad es una pistola caliente* (Visor, 2004). ■ **Enrico Mario Santí** es catedrático de estudios hispánicos en la Universidad de Kentucky. Es autor de la edición crítica de *Libertad bajo palabra*. (1935-1957), de Octavio Paz (Cátedra, 1988). ■ **Fernando Savater** es filósofo, ensayista y periodista. Su libro más reciente es *Las preguntas de la vida* (Ariel, 2004). ■ **Guillermo Sheridan** es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *Poeta con paisaje. Ensayos sobre la vida de Octavio Paz* (Era, 2004). ■ **Fernanda Solórzano** es crítica de cine. ■ **Leonardo Tarifeño** es periodista y crítico literario. Actualmente prepara su primer libro, la biografía de Carlos Castaneda, que será publicada por Random House-Mondadori. ■ **Danubio Torres Fierro** es editor y ensayista. Es autor de *Estrategias sagradas* (Seix Barral, 2001) y *Memoria plural. Entrevistas a escritores sudamericanos* (Sudamericana, 1986). ■ **Enrique Vila-Matas** es escritor. Su libro más reciente es *Desde la ciudad nerviosa* (Alfaguara, 2004). ■ **Juan Villoro** es narrador y ensayista. Su novela *El testigo* (Anagrama, 2004) ganó la edición más reciente del Premio Herralde. ■ **Gabriel Zaid** es poeta y ensayista. Su obra reunida ha sido editada por El Colegio Nacional. —

