

CARTAS SOBRE LA MESA

MISOGINIA EXTREMA

Señor director:

No sin antes felicitarlo por la creciente presencia de *Letras Libres* en el diálogo político y cultural del país, aprovecho la reflexión reciente de uno de sus colaboradores para trasladarla al ámbito mismo de la naturaleza de la revista, y a su legitimidad como voz representativa de un sector de la sociedad mexicana.

Me refiero al tema de la misoginia y a la exclusión de puntos de vista femeninos en el terreno de la opinión pública. En el texto titulado "Si todo fuera misoginia..." (noviembre, 2004), el Sr. Fernando Martín se ocupa de desmontar el discurso sensiblero que quiere hacer pasar por machismo lo que es en realidad una práctica política turbia: la candidatura de la esposa del gobernador de Tlaxcala apoyada, contra toda lógica, por la Sra. Martha Sahagún.

Digo que aprovecho lo que es una reflexión sobre un hecho político concreto y, en última instancia, tan vergonzante como la tradición que lo ampara, porque he comprobado que la misma retórica —la de un supuesto ataque a la representatividad femenina— se ha utilizado para tachar al medio cultural de misógino. *Letras Libres* suele ser un blanco de reproches ideal.

Con la perspectiva que me confiere el hecho de ser una mujer interesada en participar en las corrientes culturales que cruzan mi entorno —y no sentirme excluida por principio ni por condición—, me uno a la denuncia de Martín sobre los riesgos de refugiarse en el victimismo. Abusar de un discurso femenino para buscar la legitimación no sólo es un recurso indigno

sino un tipo de misoginia extremo: la practicada por las propias mujeres, que ven en el lloriqueo y la queja un vehículo argumental. —

Atentamente

— SABRINA MENÉNDEZ

CONGRESO FRAUDULENTO

Señor director:

Dado que en su revista se convocó, en

so de la Unión en todo lo que va del sexenio. Me parece una tarea urgente, de supervivencia democrática, y creo que su publicación sería uno de los medios más interesados para realizarla, por vocación expresa.

Entre los integrantes de las dos Cámaras de la actual Legislatura Federal ha abundado la gente impreparada, improvisada, inmensamente mediocre, atenta exclusivamente a la conveniencia coyuntural de su partido (los partidos se han distinguido por su irresponsabilidad también), involucrada en burdas maniobras para hacer fracasar el régimen del Ejecutivo Federal o del Gobierno de la capital, todo ello con vistas a una mezquina mercadotecnia electorera, sin importarle a esa gente, en lo más mínimo, su grave compromiso con los electores, su responsabilidad por el alto sueldo de que disfrutaban, y sobre todo sin importarle que, en el caos político que han creado ellos, los diputados y senadores, han hecho a la nación perder oportunidades cruciales para incrustarse en la globalización —que nos arrastra por fuerza— con la esperanza, ya casi vana del todo, de competir ante la avasalladora China y las demás pujantes economías del este de Asia.

Muchos diputados y senadores del Congreso Federal son responsables de la cada vez mayor incompetencia de nuestra industria, de la insuficiente apertura de empleos, del cierre de puestos de trabajo, de la huida de capitales o de que no se capte más inversión extranjera. En su afán por que fracasen Fox y López Obrador —según las alianzas oportunistas del PRI y el PRD, o



Ilustración: LETRAS LIBRES / Luis Bombó

mayo, a un debate político nacional para subsanar, en alguna medida, las deficiencias de la discusión política institucionalizada normal, querría, con todo respeto, invitarlo —a usted y a los analistas enterados y capaces que usted puede convocar— a desmenuzar y reflexionar sobre lo que a mi juicio es el papel gravemente irresponsable del Congre-

♦ *Cartas sobre la mesa* es una sección del lector, hágala suya con sus comentarios y sugerencias. Envíe sus cartas, con una extensión no mayor de una cuartilla, vía fax (56 58 00 74), por correo electrónico (cartas@letraslibres.com) o por correo (Miguel Ángel de Quevedo 783, Col. Barrio del Niño Jesús, Delegación Coyoacán, 04330, México, D.F.). La Redacción se reserva el derecho de editar las cartas que excedan la extensión recomendada.

del PRI y el PAN, más los partidos chicos, como el vergonzoso comodín corrompido que es el Partido Verde—, lo cierto es que nuestro Congreso es un completo fracaso. No aprobó, y lo pudo haber hecho, las reformas laboral, energética y fiscal, que tanto urgían para aprovechar nuestras ventajas en el mercado mundial junto a Estados Unidos. Y ahora ni siquiera han podido elaborar a tiempo un presupuesto de egresos serio y profesional para el 2005. Nuestro Congreso Federal es un fraude. Necesitamos las instituciones, por supuesto. Pero necesitamos en ellas a gente digna y capaz, que trabaje para los electores, para la nación.

Usted, Señor Krauze, y los analistas de distinto enfoque que llame a tratar este gravísimo problema nacional, sabrán mostrarlo mucho mejor que este burdo bosquejo de una mexicana alarmada e indignada. Mi desesperación la comparte mucha gente. Urge hacerlo. Sería un principio.

Atentamente
— MONTSERRAT GAMONEDA

SÍMILES

Señor director:

Sobre la ilusión del progreso (número 72, noviembre), pienso que vale de ella la autoeducación como fiel del desarrollo cultural alcanzado. Porque, parodiando el apotegma hipocrático, aunque hay enfermedades, lo importante es el enfermo. Y la encuentro como cuando sobre el espejo de un lago cae una piedra. Resultan a priori prácticamente inmensurables las amplitudes culturales, sociales, comunitarias que alcancen las ondas. Durante la ejecución de un concierto de la OFUNAM, una viola aumenta los decibeles de su parte sin responder a las indicaciones del director; entonces éste, con amable gesto, la invita a ocupar el sitio del solista terminando la total partitura, con la ovación del público cuando llegó a su final.

Atentamente
— JOSÉ MANUEL SILVA OLÉA

NUESTROS COLABORADORES

■ **Alejandro Aura** es escritor y poeta. Es autor de *Júbilo y Poeta en la mañana*, ambos editados por el FCE. ■ **Alfonso Alegre Heitzmann** es poeta y director de la revista de poesía *Rosa Cúbica*, cuyo último número está dedicado a México. Es autor, entre otros libros, de *Sombra y Materia* (Barcelona, 1995) y *La luz en la ventana* (Barcelona / México, 2001). ■ **Gabriel Bernal Granados** es escritor y poeta. Su libro más reciente es *Historia natural de uno mismo* (Libros del Umbral, 2003). ■ **Nicolás Cabral** es narrador, ensayista y director editorial de la revista *La Tempestad*. ■ **Alberto Chimal** es escritor. Su libro más reciente es *Estos son los días* (Era, 2004). ■ **Ramón Cota Meza** es periodista. Actualmente es editorialista de *El Universal*. ■ **Alonso Cueto** es novelista. Su libro más reciente es *La venganza de Gerd* (Latinoamericana, 2002). ■ **Christopher Domínguez Michael** es crítico literario. Este año Ediciones Era publicará su biografía de Fray Servando Teresa de Mier. ■ **Guy Davenport** es narrador, ensayista, poeta y pintor. Es autor del libro *Objetos sobre una mesa / Desorden armonioso en arte y literatura* (Turner / FCE, 2002). ■ **José María Espinasa** es poeta y director de la editorial Ediciones Sin Nombre, donde publicó *Temor de Borges* (2003). ■ **Ana García Bergua** es narradora. Plaza y Janés publicó recientemente su novela *Rosas negras*. ■ **Juan Manuel Gómez** es poeta. Su libro más reciente es *El libro de las ballenas* (Conaculta, “Práctica mortal”, 2004). ■ **Ujalume González de León** es poeta, traductora y crítica de poesía. En el 2004 publicó, en el FCE, *Plagios*, que reúne y actualiza dos poemarios de 1973 y 1980. ■ **Jorge Fernández Granados** es poeta. En el 2000 obtuvo el Premio Aguascalientes con el libro *Los hábitos de la ceniza*. ■ **Hugo Hiriart** es filósofo, narrador y dramaturgo. Su libro más reciente es *El actor se prepara* (Tusquets, 2004). ■ **David Huerta** es poeta. Su libro más reciente es *Hacia la superficie* (Filodocaballos, 2003). ■ **León Krauze** es especialista en política estadounidense. ■ **Rafael Lemus** es crítico literario. ■ **Héctor Manjarrez** es escritor. Su libro más reciente es *La maldita pintura* (Era, 2004). ■ **Fernando Martín** es periodis-

ta cultural. ■ **Fabrizio Mejía Madrid** es escritor. Su libro más reciente es *Viaje alrededor de mi padre* (editado por Aldus en México y Laia en Barcelona, 2004). ■ **Víctor Manuel Mendiola** es poeta y director de la editorial El tucán de Virginia. En 2003, la UNAM publicó su antología *Tan oro y ogro (1987-2002)*. ■ **Eduardo Milán** es poeta. En 2003 Galaxia Gutenberg publicó una antología de su poesía de 1975 a 2003, que incluye el libro inédito *Querencia, gracias*. ■ **Eugenio Montejo** es poeta y ensayista. Es autor, entre otros libros, de *Partitura de la cigarra* (1999) y *Papiros amorosos* (2002). ■ **Mauricio Montiel Figueiras** es narrador y ensayista. Su título más reciente es *Larga vida a la nueva carne* (Filodocaballos, 2003). ■ **Antonio Ortuño** es escritor y periodista. Es editor internacional de *Milenio Diario*. ■ **Eduardo Antonio Parra** es narrador. Su libro más reciente es *Nostalgia de la sombra* (Joaquín Mortiz, 2002). ■ **Roberto Pliego** es escritor. Su libro más reciente es *El libro inútil* (Planeta, 2004). ■ **Juan José Reyes** es crítico literario y director de la revista *Cultura urbana*. ■ **Ricardo Rondón** es crítico musical. ■ **Guillermo Sheridan** es narrador y ensayista. Su libro más reciente es *Poeta con paisaje. Ensayos sobre la vida de Octavio Paz* (Era, 2004). ■ **Fernanda Solórzano** es crítica de cine. ■ **George Steiner** es filósofo y lingüista. Entre sus libros publicados este año destaca *Lecciones de los maestros* (Siruela, 2004). ■ **Danubio Torres Fierro** es escritor. Es autor de *Estrategias sagradas* (Seix Barral) y *Memoria plural. Entrevistas a escritores sudamericanos* (Sudamericana). ■ **Enrique Vila-Matas** es escritor. Su libro más reciente es *Desde la ciudad nerviosa* (Alfaguara, 2004). ■ **Mario Vargas Llosa** es escritor. Su libro más reciente es *La tentación de lo imposible* (Alfaguara, 2004). ■ **Juan Villoro** es narrador y ensayista. Su novela *El testigo* (Anagrama, 2004) ganó la edición más reciente del Premio Herralde. ■ **Gabriel Zaid** es poeta y ensayista. Su libro más reciente es *Antología general* (Océano, 2004). ■ **Raúl Zurita** es poeta. Aldus publicó recientemente una antología de su obra titulada *Mi mejilla es el cielo estrellado* (2004). —

