
PRESENTACIÓN

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS y sobre todo en los meses recientes, la discusión sobre las relaciones entre la Iglesia y el Estado, que implica el tema, más vasto, del papel de la religión en la vida pública de la nación, ha vuelto a ocupar un lugar preponderante en la prensa mexicana. *Vuelta* no ha desatendido esta discusión y hace poco más de un año decidió encomendar a Gabriel Zaid la elaboración de un número sobre el tema. Como era previsible, el material reunido por Zaid —quien contó con la colaboración de Julio Hubbard— resultó muy abundante y el Consejo de Redacción de la revista vio con buenos ojos su propuesta de agruparlo no en uno sino en dos números de *Vuelta*. El primero de ellos, que apareció en noviembre del año pasado y cuya parte central estuvo ocupada por un brillante ensayo del propio Zaid, se refirió a una de las caras del problema: el de la cultura católica en el mundo contemporáneo, y la mayor parte de sus páginas se debieron a autores extranjeros.

El número de *Vuelta* que el lector tiene en sus manos se refiere en cambio a otro aspecto, cuya consideración no es menos esencial: el de la existencia de una tradición católica en la cultura mexicana. Era natural

que este examen se desarrollara en un recorrido histórico, no exhaustivo pero sí atento a algunos momentos determinantes en la manifestación —histórica, literaria, pictórica— de esta cultura. Así, mientras el ensayo inicial, de la pluma de Guillermo Tovar, describe el tránsito del menosprecio a la revelación de la pintura novohispana, los de Enrique González Pedrero y Octavio Paz —ensayo en forma de entrevista— y la encuesta que abre la sección "La vuelta de los días" —ensayo a varias voces— se preguntan por la posibilidad y la pertinencia de una cultura religiosa contemporánea. Además, para puntear la lectura de estas reflexiones, los responsables del número han reunido diversos ejemplos de creación literaria y junto a las páginas recuperadas —las del Padre Antonio de Vieira y Manuel Quiroz— o inéditas —las de Gabriel Méndez Plancarte y José Vasconcelos— nos ofrecen otras que, ya conocidas, aparecen aquí bajo una nueva luz —así las de Reyes, presentadas por Zaid— y, finalmente, las de escritores estrictamente contemporáneos —Manuel Ponce, Javier Sicilia y Julio Hubbard—. Como el primer número que dedicamos al tema, éste se ilustra con ejemplos de arte religioso, cuya selección debemos a la gentileza de Guillermo Tovar.