

## EMILIO ADOLFO WESTPHALEN

### PORCIONES DE SUEÑO PARA MITIGAR AVERNOS

(a quien se deleitaba en  
los cristalinos murmullos  
de la nueva fuente)

*Sé ser tan candalosas sus corrientes,  
que infiernos, cielos riegan, y a las gentes,  
aunque es de noche.*

San Juan de la Cruz

*... et ma grande amie a pris place à mes côtés  
sur sa cavale blanche caparaçonnée d'argent.  
Elle m'a dit: c'est "Courage, frere! car c'est  
la dernière étape."*

Gérard de Nerval

*Wir kommen in dem engen Kahn  
Geschwind am Himmelsufer an.*

Novalis

*El ideal de la vida es inseparable del de la  
muerte. Debemos amar la vida para no temer  
la muerte, que es un pórtico de renovación;  
es decir, de nueva vida.*

José M. Eguren

**COLMARSE** con lo no esperado — espejismos de  
buenaventura y celajes al alcance de la mano.

**EN** las playas cálidas  
Rumorosas de sol  
Frente al mar recién nacido.

**INMINENCIA** de paraíso extraviado — quizás re-  
membranza de la cadencia tibia en que se ba-  
ñaba el feto.

¿**QUÉ** es más grande — el mar o la palabra  
con que lo nombramos?

Decimos el mar y surgen diversos mares — los  
vistos experimentados gozados sufridos — e  
igualmente los apenas barruntados (acaso los  
más exaltantes) — pequeños o descomunales —  
plácidos o destrozándose a sí mismos en iras  
irreprimibles.

Vemos en cambio el mar — y es el de siempre — irreconocible y desconcertante — una fantasmagoría de la realidad — pero igual al que por primera vez se interpuso en nuestro destino.

**C**UANDO Demelebé miraba  
Con sus terribles ojos —  
Toda la belleza del mundo  
Irradiante en su rostro...

**E**RA el río detenido  
Atrapado en el abrazo  
Era la fuerza conjugada  
Del bien y del mal  
Era el ave escapando  
A la trampa de su vuelo  
Era la mar trasvasada  
En cada mirada  
Era el delirio de la muerte  
Olvidándose en la vida.

¿**CÓMO** será escribir un poema para Demelebé?  
Acaso una guirnalda tupida de palabras para que aparezca — de pronto — sobre la página — sirena completa y coleante? Ella misma y ella sola — más grande que todas las palabras — con voz piel cabellera mirada. Dentro o fuera — ¿dónde estás si te veo por doquier? De la red o guirnalda tendida te escapas para invadirlo todo — fuera y dentro — mar que deglute red barca e iluso que quiso pescar la inhallable perla.

(El derrotado poeta — perenne en tu gloria — te exalta — súbdito orgulloso que le permitieras tu presencia.)

**H**ACER como el mar — estrellarse jubiloso contra tu imagen de estatua inamovible.

**T**E identificabas en otro tiempo con el mar. No se sabe si todavía guardas esa piel deslumbrante. Mas percibo de repente que hay un reverso a mi mar de furia y rencor: una mar quieta — bonancible — amorosa — que despeja la visión y me hace venerarte con su mirada. Mar o reflejo de Cielo e Infierno pegado sobre la Tierra. (¡Salve Demelebé!)

**ANSIAR** que los silencios incorporen y devoren el espacio — que se ahogue el tiempo en un charco de silencios.

**TRAS** los desmoronados muros que sostuvieron el cielo se ha dilatado el poderoso Sol y abarcado el firmamento todo. Bajo tal plenitud de luz han cesado regímenes celestes y terrenales. Desvanecidos orígenes y postrimerías — el goce es uno con el dolor. Cerrando los ojos se ve lo mismo: una mirada fulmínea de amor en la gloria de la culminación y el acabamiento.

**¿QUIÉN** rescata y salva — en qué orilla — al naufrago de las turbulencias — las trituras — las absorciones en el vacío — y de los encantamientos — los arrobos — las fulguraciones de las — siempre amenazantes y por tanto siempre atrayentes — rescas oníricas?

**ATRAIDO** leve — inexorablemente — por abismo y tiniebla — abiertos uno y otra maternalmente en el vértigo de lo inmóvil.

**SENTIRSE** amputado — pero no de un miembro (un brazo una pierna) sino de algún órgano vital (¿el corazón? — ¿el alma?). El entumecimiento gana avasallador el centro mismo. (¿Presunción de la indiferencia y la indiferenciación totales?)

**UNO** muere varias veces en la vida (es la experiencia común) — la primera al nacer — las otras — tarde o temprano.

Por lo demás — con ansia y sin ilusiones — entonemos el Cántico de Amor y Gloria *ad vitam aeternam* — aunque se presenta dudoso *ese siempre* — a lo más un término para subrayar lo inconocible y lo invivible (en esta vida o en la otra — concluiremos por ahora).