

# NOVEDADES



**Noticias del Imperio**  
Fernando del Paso



**La poesía del pensamiento**  
George Steiner



**Poesía completa**  
(1964 - 2011)  
Elsa Cross



Letras sin Fronteras  
[www.fondodeculturaeconomica.com](http://www.fondodeculturaeconomica.com)

## CARTAS SOBRE LA MESA

### SOBRE LA ENTREVISTA CON ROGER BARTRA POR CHRISTOPHER DOMÍNGUEZ MICHAEL (NÚM. 167)

Desde que leí *La jaula de la melancolía* quedé deslumbrado por Bartra y mi concepción de la identidad mexicana se enriqueció notablemente. Desde entonces lo sigo con regularidad, pues creo que es uno de los escritores mexicanos (no medio mexicano o medio europeo) indispensables y más brillantes. Me ha gustado mucho esta entrevista, qué bueno que la haya hecho otro gran escritor, crítico e historiador y por lo visto gran amigo suyo.

Aunque con distintas características y por motivos biográficos tan diversos, veo un paralelo entre la mutación ideológica de Jorge Semprún y la de Bartra, semejanzas en el derrotero de lo que Semprún llama la “razón democrática”. Hace años dejé atrás el nacionalismo revolucionario que alguna vez me sedujo, y se lo debo en buena medida a Bartra, aunque también a Vargas Llosa, a Fernando Savater y otros más. Felicidades por la excelente entrevista. —

— FEDERICO ZERTUCHE

### SOBRE “CANTANDO EN LA TEMPESTAD”, DE RODRIGO FRESÁN (NÚM. 166)

Fui a ver a Bob Dylan en San Diego y sobra decir que fue todo un acontecimiento. El repertorio fluctuó entre temas recientes de discos como *Modern Times* y obviamente *Tempest*, así como temas clásicos como “Tangle up in blue”, “It ain’t me, babe”, “Visions of Johanna” y, para cerrar, “Blowin’ in the wind”. Por primera vez vi a un Dylan condescendiente con sus *fans*, con esporádicas sonrisas y extraños y hasta cierto punto enternecedores bailes sobre el escenario, pasando del piano a la armónica y la guitarra eléctrica. El público lo ovacionaba, pedía más pero no era suficiente. La gente aún quiere a Bob Dylan, aún lo estima. Ir a verlo a sus ya 71 años fue un recordatorio de que Dylan continúa reinventándose, sin dejar de ser él mismo. Nunca decepcionante, siempre magistral. Toda una experiencia. —

— ALEX DEL TORO

### SOBRE “LAS SECUELAS DE FRANKENSTEIN”, DE BRIAN NISSEN (NÚM. 166)

Lúcido ensayo que converge la asimetría ciencia-arte de la cultura moderna y posmoderna, pero también de la fertilidad cultural y espiritual cuando confluyen con cierta asonancia armónica: razón e imaginación, inteligencia y sensibilidad. —

— ALBERTO RÍOS