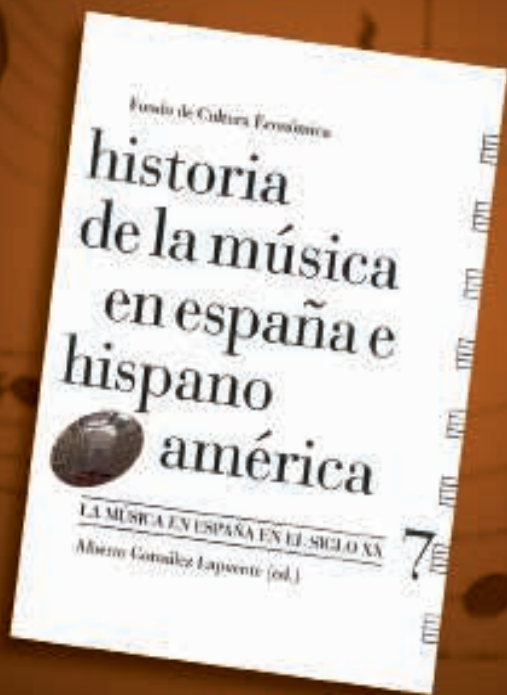


HISTORIA DE LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA



De próxima aparición:

- Vol. 3, La música en el siglo XVII de Álvaro Torrente (ed.)
- Vol. 4, La música en el siglo XVIII de José Máximo Leza (ed.)
- Vol. 5, La música en España en el siglo XIX de Juan José Carreras (ed.)
- Vol. 8, La música en Hispanoamérica en el siglo XX de Consuelo Carredano y Victoria Eli (eds.)

*La obra completa consta de 8 volúmenes.

**FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA**

TE ESPERAMOS CON LOS LIBROS ABIERTOS

Fondo de Cultura Económica de España, S.L. Vía de los Poblados, 17-4º 25,
28033 Madrid. Tel: (+34) 917632800 / 5044 Fax 917635133
e-Mail: ventas@fondodeculturaeconomica.es
Librería Juan Rulfo: C/ Fernando El Católico, 86, 28015 Madrid.
De 10 a 14 horas y 16 a 20 horas. Tel: (+34) 915452904. Fax 915498652
e-Mail: libreria.juanrulfo@fondodeculturaeconomica.es
Venta por Internet: ventas@libreriajuanrulfo.com
www.fondodeculturaeconomica.es

www.libreriajuanrulfo.com
www.fondodeculturaeconomica.com

CARTAS SOBRE LA MESA

SOBRE LA ENTREVISTA CON ROGER BARTRA POR CHRISTOPHER DOMÍNGUEZ MICHAEL (NÚM. 134)

Desde que leí *La jaula de la melancolía* quedé deslumbrado por Bartra y mi concepción de la identidad mexicana se enriqueció notablemente. Desde entonces lo sigo con regularidad, pues creo que es uno de los escritores mexicanos (no medio mexicano o medio europeo) indispensables y más brillantes. Me ha gustado mucho esta entrevista, qué bueno que la haya hecho otro gran escritor, crítico e historiador y por lo visto gran amigo suyo.

Aunque con distintas características y por motivos biográficos tan diversos, veo un paralelo entre la mutación ideológica de Jorge Semprún y la de Bartra, semejanzas en el derrotero de lo que Semprún llama la “razón democrática”. Hace años dejé atrás el nacionalismo revolucionario que alguna vez me sedujo, y se lo debo en buena medida a Bartra, aunque también a Vargas Llosa, a Fernando Savater y otros más. Felicidades por la excelente entrevista. —

— FEDERICO ZERTUCHE

SOBRE “CANTANDO EN LA TEMPESTAD”, DE RODRIGO FRESÁN (NÚM. 133)

Fui a ver a Bob Dylan en San Diego y sobra decir que fue todo un acontecimiento. El repertorio fluctuó entre temas recientes de discos como *Modern Times* y obviamente *Tempest*, así como temas clásicos como “Tangle Up In Blue”, “It Ain’t Me, Babe”, “Visions of Johanna” y, para cerrar, “Blowin’ In The Wind”. Por primera vez vi a un Dylan condescendiente con sus *fans*, con esporádicas sonrisas y extraños y hasta cierto punto enternecedores bailes sobre el escenario, pasando del piano a la armónica y la guitarra eléctrica. El público lo ovacionaba, pedía más pero no era suficiente. La gente aún quiere a Bob Dylan, aún lo estima. Ir a verlo a sus ya 71 años fue un recordatorio de que Dylan continúa reinventándose, sin dejar de ser él mismo. Nunca decepcionante, siempre magistral. Toda una experiencia. —

— ALEX DEL TORO

SOBRE “LAS SECUELAS DE FRANKENSTEIN”, DE BRIAN NISSEN (NÚM. 133)

Ensayo lúcido que converge la asimetría ciencia-arte de la cultura moderna y posmoderna, pero también de la fertilidad cultural y espiritual cuando confluyen con cierta asonancia armónica: razón e imaginación, inteligencia y sensibilidad. —

— ALBERTO RÍOS